

الدواكب

من ١٩٥٢-١٩٦٨ نوفمبر ١٩٦٨-٥٠ مايو

ليلة من ألف ليلة
يقدمها
عبد الحليم حافظ
في لندن



تفصيح ابنتها فب كتاب

سرفقيات ضاحكة

نيويورك :

« ينبغي أن تنتهي هذه الحرب » فينتام « بسرعة » وكرامة ..
كان هذا شعار « شيرلي تيل » في دعايتها الانتخابية .. وعندما سألوها
كيف ؟ .. لم تستطع أن تجيب !

باريس :

« فاديم » تشاجر مع زوجته لأنه رأى شعرها مقصوفا .. كان قد
عثرها من أن تقص شعرها وذكرها بأن كل النساء اللاتي احببن احتفظن
بشعرهن طويلا .. بعد أن انتهى « فاديم » من الصباح وتحطيم نصف
طبق السبت زعمت « جين » الباروكة وانسدل شعرها على كتفها ..



لمتطارات

كونسرفاتوار كولونيا .. التمتع
به قسم للحركات الإيقاعية يقبل
كل من « هب ودب » يعني كل من
يطلب رشاقة الجسم وليونته لادائها
.. أو من تتطلب مهنته ذلك ..

لقد هذا القسم أقبالا كبيرا من
الممثلين وعارضات الأزياء والعاملين
في السيرك وهواة الرقص والفناء
من الشباب .. بل لقد انضم إليه
عدد ملحوظ من الماملات وربات
البيوت .. وفي الصورة كاتبة في إحدى الشركات .. ثم عارضة
أزياء .. ثم طالبة تدريس الصيدلة .. ثم طبخة في أحد الفنادق ..
ثم لاعبة سوك .. كل هؤلاء في درس واحد ..

« انجيلا دوريان » أخسر وجهه تفننه هوليوود للشاشة .. تشتري
مع « رود تيلود » في فيلم اسمه « توشسكا » التقطها رجال
الاستغا من أحد ملاعب « البيسبول » .. التردد على ملاعب البيسبول
هو هوايتها الثانية المفضلة .. أما الأولى فهي اصلاح السيارات ..



عالم صغير يقدمه : يوسف جبرا

كليشيات هوليوود المفضلة

« بعد أن يقبل الشاب فتاته على
غبة بينها ويتصرف .. تسند ظهره
إلى الباب وتنتهد .. حائلة ..
« بمجرد أن يدخل الطبيب بيت
السيدة الريفية التي جاءها المخاض
.. يصبح : « حانوا ماء سخا » ..
بسرعة ..

« إذا خرج الطبيب من غرفة
« الوالدة » وهو يبتسم فمعنى ذلك
أن المولود ذكر ..

« وإذا لم يبتسم عند خروجه
بل عقد حاجبيه .. فإن معنى ذلك
أن حياة الأم في خطر .. ولكن ..
الطفل سوف يعيش ويصبح بطل القصة
« بطل فيلم « الوسترن » دائما
وسيم .. قليل الكلام .. وهو
باستمرار امهر الرماة في الغرب كله
.. وعلى يديه يستند المظلومون
حقولهم .. ويستنب الأمن في الناحية
ويسود السلام ..

« كيف يتصرفون عندما يقع
الواحد منهم في حب فتاة ما ؟
« جيمس ماسون » يتجاهلها ..
« جورج سافيرز » يهينها .. « جيمس
سينوارت » يخافها .. « كلارك جيبيل »
يكرهها .. « جيمس كاجني » يضربها ..

« كيف تدخل البطلة المشهد في
فيلم موسيقى كبير .. تزل سلما
فاخرا عريضا بتوسط المشهد ..
بينما يقف الآخرون صفيين حول البطلة
مادريين الذين هم في اتجاهها تعبرا عن
الاحباب والليقة ..

« إذا وجدت البطلة القساسة
نفسها بين شاب غني وعامل مكافئ
.. فأيها تزوج .. ؟ .. زمان كانت
تزوج الثاني لأن الجمهور كان
رومانسيا .. أما في أيامنا هذه ..
ونتيجة لأن كل الناس يتنافسون على
المستوى الاجتماعي والمستوى المادي ..
فانها تزوج الشاب الغني .. ويرر
كاتب القصة هذا باكتشافها أن العامل
الفقر ليس إلا مجرما هارباً من العدالة
عن مجلة « كورنت »

« فاديم » فرات خطابك ..
« جبرائيل » حتى اني لا استطيع
اعطيك شيئا .. فالتقود ليس
مثل الزهور كنت في الحدائق
انني اشقى لاعيش .. وانت لاتزال
شابة .. في استطاعتك أن تشد
.. فاذا كنت لاتريد أن تشد
نفسك فاستطاعتك أن تشد
بنفسك من النافذة .. هذا ..
خطاب اوسلته مقلية الاوبرا العا
« ماريلا كالاس » .. لامها .. وما
لاتارس اي عمل متدسوات لتمع
.. كل ما عملته الهيسا صادق
المليسيوتر « أوناسيس » ..
أعلن أخيرا انه سوف يتزوج
.. وبداية الرذالمجيب هو أن أمها
طلبت منها أن تخصص لها معاشا
يساوي خمسين جنيها في الشهر ..
ولكن كان ذلك منذ سنتين عندما
كانت « ماريلا » تكسب في كسل
ليلة تقف فيها على المسرح ثروة
صغيرة .. وخطاب الام ورد الابنة
عليه هنا جزؤ من كتاب تسند
الأم للنشر بالانجليزية وعنوانه
« ابنتي ماريلا كالاس » وفيه تقول
الأم أيضا ان ابنتها ترفض أن
تقابلها حتى عندما يجتمعان مكان
واحد .. ولكن على ظهر الفلاف
يكتب الناشر كلمة يقول فيها ان
« ماريلا » سالت أمها أخيرا وبدأت
ترسل لها « شيكا » كل شهر ..
من هي الحقيقة .. أو يخفي الناشر
قضية تعويض ترفها « ماريلا » ؟

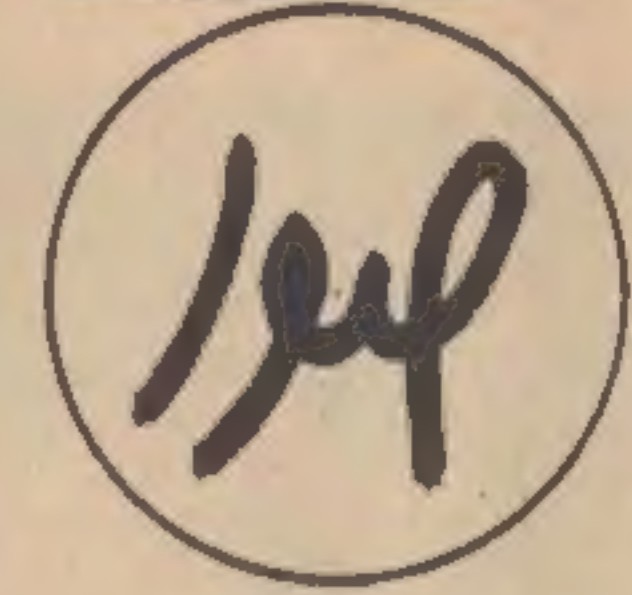


المتدس

للشاعر: نزار قباني



بكيتُ حتى اتهمت الدموعُ
صليتُ حتى ذابت الشموعُ
ركعتُ حتى ملئني الركوعُ
سألت عَنّ محمدَ فيك ، وعَنّ يسوعُ
يا قدسُ ، يا منارةَ الشرائعِ
يا طفلةَ جميلةَ محروقةِ الأصابعِ
حزينةَ عيناكِ
يا مدينةَ البثولِ
يا واحةَ ظليلةٍ مر بها الرسولُ
حزينةَ حجارةِ الشوارعِ
حزينةَ مآذنِ الجوامعِ
يا قدسُ ، يا جميلةَ تلتفتُ بالسوادِ
مَنْ يَقْرَعُ الأجراسَ في كنيسةِ القيامةِ
صبيحةَ الآحادِ ؟
مَنْ يَحْمِلُ الألعابَ للأولادِ ؟
في ليلةِ الميلادِ !
يا قدسُ يا مدينةَ الأحزانِ
يا دمةَ كبيرةٍ تَجُولُ في الأجفانِ
مَنْ يَتَوَقَّفُ العُثَدوانِ ؟
عليك ، يا لؤلؤةَ الأديانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدماءَ عَن حجارةِ الجدرانِ ؟
مَنْ يَنْقِذُ الإنجيلَ ؟
مَنْ يَنْقِذُ القرآنَ ؟
مَنْ يَنْقِذُ المسيحَ مِمَّنْ سَلَّمُوا المسيحَ ؟
مَنْ يَنْقِذُ الإنسانَ ؟
يا قدسُ يا مدينتي
يا قدسُ يا حبيبتي
غدا ... غدا ... سيُزْهِرُ الليمونُ
وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتونُ
وتضحكُ العيونُ
وترجعُ العمائمُ المهاجرةُ
إلى السقوفِ الطاهرةِ
ويرجعُ الأطفالُ يلعبونَ
ويلتقيُ الأبناءُ والبنونُ
على رِباكِ الزاهرةِ
يا بلدي ...
يا بلدَ السلامِ والزيتونِ



وعادتنا أم كلثوم

في منتصف ليلة الخميس الماضي، عادت سيدة الفن العرب أم كلثوم إلى القاهرة .. وكانت قد قضت في باريس أسبوعاً للاستجمام والراحة بعد الأيام الطويلة التي حلتها وعاشها معها العرب وهي تقدم حفلها الفني في مسرح أولمبيا في العاصمة الفرنسية .. تستعد كوكب الشرق لواصلت جهودها في ميدان جميع الترميمات لإزالة آثار العدوان بالقامة حفلات غنائية في عواصم المحافظات وتتقرر أن تكون أولى هذه الحفلات في المنصورة عاصمة الدقهلية .. نحية للفنانة الكبيرة وأفضل التمنيات في يوم عودتها ..



الفنانون العرب سميرة أحمد ونادية الجندي وعمار حمدي ومحمود ذو الفقار مع النجمين الصيوف بينما يقبل رشدي أبالة يد فنانة سوفيتية وهي ترحب به



في عيد الثورة الروسية

اقام المركز السوفيتي في القاهرة حفل استقبال التقى فيه صيوف القاهرة من النجوم السوفيت بنجوم السينما العرب في الاسبوع الماضي .. اقيم الحفل في المسرح الجديد الذي شيد في المركز وكان من بين النجوم الذين حضروا رشدي أبالة وسميرة أحمد وعمار حمدي ونادية الجندي .. والنجمين السوفيت كانوا قد جاءوا إلى القاهرة ليحظروا الاسبوع السينمائي الذي اقيم في دار سينما اوديون بمناسبة الاحتفال بالعيد الخمسيني للثورة السوفيتية !



أول فيلم سوفيتي مصري مشترك

دعت مؤسسة السينما الرجل استقبال وتعارف للفنانين السوفييت الذين يشتركون مع الفنانين المصريين في أول فيلم مصري - سوفيتي مشترك وهو فيلم « النيسل والناس » .. ويخرجه يوسف شاهين ، وهو أول فيلم مصري يصور بالسينما سكوب ٧٥ م. م. وحضر الطفل الدكتور عبدالرازق حسن ويوسف شاهين وصلاح ذو الفقار أحمد نجوم الفيلم والفنانون السوفييت وصلاح ابوسيف وعدد من رجال السينما العرب ونجومها ..



فريد يلحق لفدوع عبيد

في بيروت .. سجلت فدوى عبيد نشيد « بلادي » من كلمات عبد الجليل وهبي ، ولحن فريد الأطرش .. فريد يشترك أيضا بالفيلم في النشيد. والمائدون من بيروت يقولون إن صحة فريد قد تحسنت بشكل ملحوظ بعد أن تخلص من كثير من أمراضه .. وأنه ينوي إقامة ثلاث حفلات غنائية في القاهرة ودمشق وعمان .. مشاركة منه في إزالة آثار العدوان ..

رندة في القاهرة



وصلت الفنانة اللبنانية رندة الى القاهرة ، وقضت أربعة أيام .. اليوم الأول انفقته في تسجيل دوبلاج لفيلم « افراج » والأيام الباقية وقضت امام كاتيا وحيد فريد في ستوديو نجاس لالتقاط المشاهد الباقية من دورها في هذا الفيلم ، حيث أن أغلب المشاهد التقطت لها في لبنان .. وهذه هي ثاني مرة تزور فيها « رندة » القاهرة ، والمرة الاولى استغرقت الزيارة ٢٤ ساعة ، وكانت في طريقها الى مهرجان كان .. كما ان هذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها في بطولة فيلم مصري .. وتقول رندة ان آميتها في ان تشارك في تمثيل فيلم مصري قد تحققت .. كانت تمنى ان تلعب دور فتاة مصرية ، لان دورها في فيلم « افراج » اخراج احمد بدرخان يمثل شخصية « فتاة لبنانية » تفتي في أحد اللامى .. وتتمنى ان يكتمل تطبيق آمياتها في الامام القادمة ..

● مشكلة الاسطوانة بعد مشكلة الكتاب ●

لماذا تباع اسطوانات أم كلثوم في السوق السوداء؟

تحقيق: عبد النور خليل

الى وقت قريب ، كان الفيلم المصري يهترب الى الخارج، ويوزع في مناطق بعيدة مثل استراليا واليونان وبعض دول افريقيا وامريكا اللاتينية .. كان يكفي ان تخرج من القاهرة نسخة ١٦ ميللي لكي يحد منها « نيجاتيڤ » تطبع عليه عشرات النسخ وتوزع بلا رقيب .. وما كان يحدث للفيلم السينمائي ، بدأ يحدث في السنوات الاخيرة في الكتب .. في كتب نجيب محفوظ وطه حسين وتوفيق الحكيم واحسان عبد القدوس وغيرهم من كبار كتابنا .. كان يكفي ان تنشر قصة في صحيفة يومية حتى تتحول الى كتاب مطبوع يوزع في كل مكان .. وقد جاء دور « الاسطوانة المصرية » لكي تطبع وتوزع وتهرب ايضا الى كل مكان !

من الغريب جدا ، ان تكتفى اسواق القاهرة باسطوانات المطرب فهد بلان .. في السوق الان كل اغانيه : سلم على وصح يا رجال ويا عين لا تدمي ويا مكتوب .. والغريبة في وجود هذه « الاسطوانات » هو انها لم تطبع في القاهرة ، ولم تصل اليها بطريق رسمي ، فلا هي طبعت فيها ولا هي وزعت بعد مرورها في الجمارك بطريق رسمي .. وما يؤسف له انني اجد نفسي مضطرا الى الاعتراف بان هذه الاسطوانات قد دخلت القاهرة عن طريق التهريب .. دخلت بمنتهى السهولة وبطريق « المياضة » .. موزع لبناني يتعامل مع بعض محلات الاسطوانات في القاهرة ، يريد ان يوصله اسطوانات مميعة مثل « عدوية » لعبد رشدي و« قولوا لعين الشمس » لشادية وغيرها ، يبادلها باسطوانات فهد بلان وغيرها .. وهكذا تتم عملية التهريب بكل بساطة

● كيف يمكن ان يحدث هذا ؟

وقال لي :

ببساطة متناهية .. قد تبدو « الاسطوانة » شيئا لا يستحق الاهتمام من رجال الجمارك ، وقد تعتبر نوعا من الهدايا التي لا تخضع لرقابة معينة ، ولكن اذا عرفنا ان اسطوانة أم كلثوم « انت عري » بعد حضورها بيوم في القاهرة وصل لمتناني بيروت والسعودية الى ٢٥ جنيه استرليني لاندكنا خطورة التعامل في تركيا تتسرب من القاهرة قبل ان تصل الى وكلاء الاسطوانة المصرية في المواسم العربية .. وهي بكل تأكيد تتسرب بطريقة او بالخرى .. بل يصاد تسجيلها وطباعتها في بلاد مثل اسرائيل وايران ، وتفرق بها الاسواق في الكويت والبحرين والعراق وغيرها قبل ان تصدرها نحن من القاهرة ، وقبل ان تشحن الى الوكلاء .. والمستهلك معذور ، فهو يشتري الصنف الذي يصل اليه ، سواء كان مطبوعا في القاهرة أو مهربا منها ، أو كان مطبوعا في ايران أو وزع منها بعد ان يطبع في اسرائيل التي ترتبط بايران بمعاملات تجارية

كان الحديث شيقا .. كل كلمة فيه تشكل معلومات جديدة بالنسبة لي سألته ايضا - ولهذا حرصت على ان اتابعه مع سيد اسماعيل ، بكل ما في جوارحه من اصناف .. قلت :

● وكلاء الاسطوانة المصرية .. كيف يستكون على هذا ؟

وبصمت سيد اسماعيل لحظات .. فيها أحجام وتردد ، ولكنه في النهاية يقول :

يؤسفني ان اقر ان الوكلاء الذين يتعامل معهم غير أكفاء .. أكثرهم غير مدرك على الإطلاق لأهمية « الاسطوانة » .. فمثلا وكيل اسطوانتنا في بيروت سمسار يشتغل في أشياء لا تتصل بالاسطوانة من قريب أو بعيد ، وهو لهذا لا يؤدي واجبه في تنشيطها وتوزيعها كما يجب .. والخطأ خطونا نحن أولا .. فنحن - القصد المسئولين عن صناعة الاسطوانة وتسويقها في بلادنا لا ندرك أهمية الاسطوانة كسلعة ، ولانقيم وزنا لما نضمره عندما نتجاهل وصولها الى الاسواق العربية في الوقت المناسب الذي يحقق الفائدة المنتظرة منها .. نحن نفرق السوق الداخلي باسطوانات أم كلثوم - على سبيل المثال - لينة غناها لاغيتها الجديدة، ولكننا نتجاهل ان نعمل على وصول هذه الاسطوانة الى الاسواق العربية قبل ان تفنيها أم كلثوم وقبل ان نطرحها في اسواقنا .. والنتيجة هي ان تشتت سرقه الاسطوانة .. تسجل من الحلال وتطبع وتطرح في الاسواق قبل ان تصل من القاهرة ، ونفقد نحن كل دخل يمكن ان نحققه لبلادنا منها .. هذه هي الحقيقة ولا يجب ان نتجاهلها .. وما يحدث

محمد رشدي

فايزة احمد

نجاة

شادية



خواب طائر

مدحت
عناصم



جنيف دي فيلموران

أشهر القصاصة والزعماء : الرئيس السابق الموليفتي « خروشوف » زعيم فيشتام الشمالية « حوشي منه » فيلسوف الصين العظيم « ما وتسي تونج » الرئيس الأمريكي الراحل « جون كينيدي » « عاجل أتوبيس » « هيل سلاسي » الملك « الحسن الثاني » ملك المغرب ، وغيرهم .. جاءت بلدنا أيام العدوان ، كمنهوبة صحية وتليفزيونية ، عاصرت الحركة وعاشتها ، جاءت أنحاء الجمهورية ، حضرت ندوات وتجمعات جماهيرية عديدة في مختلف مدنها وقراها ، تعددت الى نماذج من كل المواطنين المصريين على مختلف المستويات .. واخيرا قابلت زعيم ثورتنا الحبيب « جمال عبد الناصر » ، أجرت معه أول حديث صحفي بعد الحركة الاثنية .. قالت لي ، انها بعد هذا اللقاء ، لا بدعشها ما رآته من اجماع الشعب على حب « جمال » ، انه قد امتلك أعظم ما في كل زعماء العالم ، الصديق والنقاء والايمان الراسخ الذي لا تزعزعه الاحداث ، يزفاد صلابته واصراها ، ملاصق تيمنتها في الشعب المصري الاصيل .. التقت في إحدى زياراتها لي بالتليفزيونية المثالفة « هنتد أبو السمود » وقرينها الفاضل الاديب « محسن محمد » شعرت من خلال حديثها مع « محسن » وتجاهلها الفكرى والفنى ، أن الفضة المصرية المثقة ، تستطيع أن تكون ندا لأعظم نساء العالم ، اذا أتبعته لها نفس الفرص .. شعرت بالزهو والسعادة لما بلغت ابنة مصر الحبيبة .. ابنة بلدي

● يا أخرا لماذا أنت لست بأخرا

كل عام وأنتم بخير . ومطمان كريم . أيام قلائل ويهل علينا الشهر المبارك .. نغمسة ماذن الجوامع ، تدب الحياة في ليلالي احيانا البلدية . في حوارينا المزيزة . ينطلق الاطفال ، صنايل الامال ، يدور الخصب في حياتنا . حاملين قوايسهم الملونة وشيوخهم المضيئة . مفردين ياهازيهم . العذبة . منطلقة ضحكاتهم وزقزقات مرحهم ، لا يدركون ما تعانیه نحن الكبار من صوم . لا يستشرون المعضة التي تنفوس انشواكها في ارواحنا وتضيء فلوبنا . لا يعرفون الا البهجة والفرحة والتفاؤل .. في قسوى ريقنا الحبيب . ومدتنا ، وبيوتنا . نتصلد آيات الذكر الحكيم ، لربنا يعبق عالمنا بالمحبة والامل ، يمسق مشاعرنا بالايمان . والصبر ، والثقة في عدالة السماء . مهما استعصت قوى الشر والطغيان . مهما استعصرت رطقت المزامير . مهما جال الفكر ، والخطا . والضلال وصال . مهما تكاثرت الظلمات . مهما طال الليل ، العجز فائلا يقبل . الصباح المشرق يأتي لا زيب فيه . الحق لا يد وأن ينتصر على الباطل . ان الباطل كان زهوقا . وتدمر وتمحق قوى الخير . الشر والاثم والعدوان

● نلتس مع الفيلسوف الساخر « محمد عفيفي » وهو يقرر في « انتم من فضلك » - لا ارف ان كان يقرأ كتاباته بالثمن الذي اقراها به أم لا يفعل - عندما يجدان كلمة « ملل » قد تحولت الى « ملك » ! أصبحت عبارته لقرا مستعصى الحل لا يفهمه أحد : « الملك القائل الذي لا يد قد ساورني » .. « هذا الملك » لا يد انه تحول الى سخرية مريرة ..

لا شيء يرعيني . كغاري . مثل الاخطاء الطبيعية التي تترسني . وما أكثرها . في مسعنا ومجلاتنا . جميعا بلا استثناء .. الامر الذي يدعشتي حقا ويشير تمجبي ، اني لا أذكر عثوري على خطا في مقالات « الكواكب » أو تحقيقاتها ! لماذا لا يكتب « محمد عفيفي » في « الكواكب » ؟ يرجم نفسه . يرجم قراءه . يرجمه مصحح الكواكب ومراجعا وعمال مطبعتها الازراء ..

● جنيف دي فيلموران من الملح الشخصيات الفرنسية التي قابلتها لو وزعت حيوتها على جميع سكان العالم ، لصحوا بالنشاط . تعمل صحفية . تؤلف الكتب والنص . تعد البرامج التليفزيونية . تبايت كل أنحاء العالم . سجلت أحاديث مع

لاسطوانات أم كلثوم . يحدث لكل مطربنا . ونحن نملك طاعة غنائية هائلة وأسماء مطربين يمكن أن يكونوا الروفة نومية جيدة لو أننا اهتمينا بهم .. ان اسطوانة ناجية مثل « على قد الشقوق » لعبد العظيم أو « يا اسمرائيل » لشادية يمكن أن تتحول الى عمارة تدور دخلا لا يتوقف .. وهناك أسماء اخرى مثل فايزة أحمد ونجاة وشريفة فاضل ومحمد رشدي وعشرات من المغنيين الذين يمكن أن تعتمد عليهم في سوق الاسطوانة . ولكنهم جميعا يحتاجون الى مساندة اعلامية ومساندة من الاجهزة المسؤولة عن الاسطوانة

قلت :

● وما هي افضل الطرق التي تراها مجدية لتحقيق « الاسطوانة » المصرية النجاح تجاريا وادبيا ؟
واجاب :

- يجب أن تهتم بالتسويق وتحسن تطويره .. يجب أن تصل الاسطوانة الى الوكيل الذي يوزعها في الخارج قبل أن تطرح في السوق الداخلي ، حتى تكون متوفرة وفي متناول المستهلك في نفس الوقت الذي تسوقها فيه داخليا .. هذا بالإضافة الى المساندة الاعلامية - من طريق كل اجهزة الاعلام - للاسطوانة كسلة . فضلا عن مساعدة المطربين أنفسهم .. يجب مساندة المطرب الجيد على اختيار لفظ جيد ولحن ممتاز حتى تحقق الاسطوانة ما هو متظر منها .. ومساندة القطاع الخاص عن العاملين في سوق الاسطوانة ، كما يحدث في السينما وفي ميدان نشر الكتب .. ان عندنا مصنعين فقط لطبع الاسطوانات تملكها شركة صوت القاهرة وهي تتعامل مع المشتغلين في القطاع الخاص في مجال الاسطوانة بأسلوب غير مقبول ، ففي الوقت الذي لا يكلف فيه طبع نسخة الاسطوانة أكثر من ١٨ قرشا ، يتكلف منتج الاسطوانة في القطاع الخاص اجر المطرب والمعلن والكورس وتكاليف التسجيل في الاستوديو ، ولا يصل نصيبه لأكثر من ٢٥٪ بينما تأخذ شركة القاهرة أكثر من ٧٥٪ من ثمن الاسطوانة .. هل هذا منطق ؟ بل ان منتج القطاع الخاص محروم من توزيع انتاجه من الاسطوانات وبالتالي لا يشارك في عملية التسويق التي يمكن أن يحقق عن طريقها رواج الاسطوانة .

وقد سمعت من أكثر من مطرب . ممن يتعاملون مع شركة صوت القاهرة لتسجيل اغنياتهم . أن الواحد منهم يحمل الشريط الذي سجلت عليه الاغنية بعد أن يتحمل تكاليف تسجيله . ويعامل بنفس الطريقة التي يعامل بها المنتج في القطاع الخاص للاسطوانة .. وهذا يحصل كثيرين منهم يحجبون عن تسجيل اغنياتهم على اسطوانات وتنتقم هذه الاغنيات ويضيع سوقها وتنسى في زحمة الانتاج الجديد .. وفي الوقت الذي يتجدد فيه مطربات ومطربون لهم بعض الشهرة . نجد أن تسجيل اصوات الجديدة شبه مفقود تماما . بل ان المطرب الجديد يعامل كما يعامل المنتج الخاص في قطاع الاسطوانة . وعليه أن يتحمل تكاليف التسجيل والمعلن وكلام الاغنية .. وهذا لا يقدر عليه كل مطرب ناشئ .

واعتقد اننا في حاجة الى نظرة جديدة الى الاسطوانة كمصدر من مصادر الدخل القومي . بل أننا في حاجة الى أسلوب متطور في تسويقها والتعامل بها كسلة تصدرها الى الوطن العربي .. أسلوب يعطيها من التهريب الذي يمارس الان في مجالها . والسرقة والتزوير اللذين تتعرض لهما في الاسواق الخارجية .. والموضوع يحتاج الى أكثر من دراسة اخرى تتوفر لها واقعية واحساس باهمية « الاسطوانة » كوسيلة لا تقل خطورة عن الفيلم السينمائي وعن الكتاب !

سيد اسماعيل



مكرم غواد



ممثلات يعتبر جمساليهن من النوع المصاوغ ولكن مواهبه فنية ممتازة وفي رأيي ان المرأة التركية اجمل امرأة في العالم وانما وجودي في لبنان تلقيت دعوة انا وابيهاب لزيارة تركيا لبعض امساليه السينمائية وكانت هذه الرحلة من اجمل الرحلات التي قمت بها ، لقد زرت «استنبول» التي مازالت تحتفظ بطابعها القديم منذ ايام حكم السلاطين ، وبها ٣٦٥ مسجدا كلها آية في فن العمارة ومن اشهرها مسجد آيا صوفيا وهو من اشهر مساجد تركيا وكان في الاصل كنيسة ثم تحول الى مسجد ، ولزوي عنه اساطير كثيرة منها أسطورة ابنة سلطان تركيا التي طلبت من والدها وهي على فراش الموت ان لا يدفنها تحت الارض خشية ان تاكل الديدان جسمها ، فبقي لها قبراً معلقاً على ارتفاع ، وبالطول فوق هذا المسجد ، وبعد فترة فوجئ السلطان باختفاء جثة ابنته وانضم ان تمثالاً نحف الى قبر ابنة السلطان وأكل جثتها ، ومهما كان لسبب هذه الأسطورة من الحقيقة فان الناس تتناقلها في تركيا على انها حقيقة حدثت في هذا المسجد ، وزرت قصر «شولة باشا» وقد اشتهر باسم قصر السلاطين ويقتنون الذهب الذي استخدم في تقويمه مليون جنيه استرليني، وفي مدينة «استنبول» وحسبها ٥٥ دار عرض سينمائي وفي تركيا اربعة آلاف دار عرض ، والفيلم التركي يجد الجالا كبيرا من الشعب التركي حتى ان أي فيلم تركي يلقى تكاليف انتاجه من الدورة الاولى لمرصه في تركيا ، وباني بعد الفيلم التركي الفيلم الانجليزي ثم الفيلم الامريكي، وموجة افلام المشاهير والجنس اجتمعت في الافلام التركية في السنوات الاخيرة والقانون التركي يحرم عرض أي فيلم اجنبي الا بعد دبلجه الى اللغة التركية ، وكان طبعيا ان اسأل عن مكانة الفيلم العربي هناك ، فعرفت انه كان صناعيا من العرض منذ عشرات سنوات، وقد رفع هذا الخطر اخيرا وصلا عرض فيلم «هجرة الرسول» الذي انتجته وقمت ببطولته مع ايهاب نافع وهناك مفاوضات لشراء حق عرض فيلم «حبلة» و«الحقيقة العارية» ، وستقوم شركة جولدن فيلم الذي اسما ايهاب نافع مع توفيق الصباحي بشراء حقوق عرض الافلام المصرية في تركيا وحيدا لو منيت مؤسسة السينما حشدنا بتشجيع هذه الشركة لفتح سوق جديدة للفيلم المصري يحقق لنا مائدا كبيرا من العملة الصعبة الى جانب ما يحققه من نتائج اعلامية ودعائية ، والشعب التركي يحب الافلام المصرية ويذكر الكثير من



إيهاب يهرب مع ما جده من بيروت !

عادت ماجدة منذ ايام من رحلتها التي زارت فيها لبنان وتركيا .. تلقت ماجدة خلال هذه الرحلة دعوة لزيارة اليونان وايطاليا ولسكنها اعتذرت لارتباطها بالعمل في فيلم «الرجل الذي فقد ظله» وكانت قد تلقت برقيتين من مؤسسة السينما تستعجل عودتها الى القاهرة لبدء تصوير هذا الفيلم .

قلت لماجدة : كيف وجدت ايهاب ؟ قالت : وجدته قد تحول الى رجل اعمال غارق لشوقه في مشروعه السينمائي الذي سبق ان حدثك عنه وقد تقدم هذا المشروع خطوات كثيرة حتى اصبح ايهاب لا يجد فرصة من وقته يهتم فيها بنفسه، انه يعمل ٢٤ ساعة يوميا لامداد انتاج خمسة افلام دفعة واحدة لشركة «جولدن فيلم» التي اسما

مع شقيق توفيق الصباحي لانتاج افلاما مع لبنان وتركيا واليونان وايطاليا .. والمرحلة الاولى للشركة بدأت فعلا لانتاج خمسة افلام باللغات العربية والتركية واليونانية والانجليزية ومن هذه الافلام ثلاثة افلام سيشارك في تمثيلها نجوم من تركيا واليونان وفيلمان ساقوم ببطولتهما ، وسيكون ايهاب نافع فاسما مشتركا في ادوار البطولة للافلام الخمسة ، وسيؤدي المخرج سيف الدين شوكت اخراج فيلم

«الايام العتوة» و«قلبات لانتني» وهما الفيلمان اللذان ساقوم ببطولتهما .. وجميع هذه الافلام ستصور في الاستديوهات التركية ، وهذه المناسبة يهمني ان اشير الى ان تكاليف انتاج الافلام في تركيا تعتبر ارخص من أي بلد آخر فضلا عن ان السينما التركية أصبحت غنية بالسينمائيين الاثراء الذين درسوا السينما دراسة علمية الى جانب نجوم السينما الاثراء خاصة النصر التتالي ، ففي تركيا

قلت لماجدة : كيف وجدت ايهاب ؟ قالت : وجدته قد تحول الى رجل اعمال غارق لشوقه في مشروعه السينمائي الذي سبق ان حدثك عنه وقد تقدم هذا المشروع خطوات كثيرة حتى اصبح ايهاب لا يجد فرصة من وقته يهتم فيها بنفسه، انه يعمل ٢٤ ساعة يوميا لامداد انتاج خمسة افلام دفعة واحدة لشركة «جولدن فيلم» التي اسما

على هامش عيد السينما ماذا بعد أربعين عاما؟

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

الأخرى ، وتنطلق بالجو الذي تمت فيه السينما العربية .. المروءان السينما عندنا بدأت مضمرة من التبركي وداد حرق .. والبدابة الثرية تعود الى محمد كريم الذي جن حبا بالسينما وساعدته ظروفه لسافر الى ألمانيا حيث تعلم السينما هناك ، واعتمد على عناصر من العاملين في المسرح ، ومن جمعية النصارى التمثيل .. وبدأت الهواة الفردية تدفع الى السينما باحاديثي أرسل ظلمت حرب بعثة الى ألمانيا وفرنسا من أربعة ، واستقدم المخرج فريزكرامب ليدير عددا من الشباب .. وسافر نيلزي مصطفى في رحلة قصيرة الى ألمانيا .. وكان هذا هو المورد الثقافي الوحيد للسينما « مجموعة من الأفراد لا يزيد عددهم على عشرة تعلموا السينما في أوروبا تعليميا سريعاً ، ولكون المجتمع السينمائي من الهواة وأنصاف الهواة .. لا تساهم موهبة ، ولا تفديهم ثقافة حتى تحول هذا المجتمع الى مجتمع حرق ، يعتمد على النقل من الأفلام الأمريكية ..

وجاء محمد السينما - عمره سبع سنوات - وحتى اذا خرج من المعهد مبادرة .. فابن مكانهم من هذا الزحام الذي سيطر على مهسن وحرف الإنتاج السينمائي .. هذه صورة سريعة للأسباب التي أوصلتنا الى الوضع الحالي في السينما بعد أربعين سنة ..

وماذا بعد أربعين عاما ؟ هذه الأسباب لا ينبغي أن تلق كمشاكل لا حل لها في وجه التطور السينمائي ، وخاصة أننا نعيش في جو ثوري يرفض اليأس ، وطينا أن نبدأ فورا في ثورة ثقافية تتناول كل العاملين في السينما ، وبالأخص القدامى ، فتفتح ابواب معهد السينما لدراسات حرة والزامية ، وننقل أغلب النصوص السينمائية الحرفية والفنية الى اللغة العربية على أن يتولى التدريس أساتذة من الخارج ، أما أن ننتظر براهيم معهد السينما فعني هذا أن حال السينما سيبقى على ما هو عليه الى عشرين سنة أو أكثر ، ولا ينبغي أن تقتصر الثقافة الحرة المقترحة على معلوم وفنون السينما وحدها ، بل لابد لها من أن تتناول التسوق الفني والدراسات السياسية ، لقد نجح القطاع العام في تحرير السينما والسينمائيين ، وبقي أن تحرر السينمائيين من أنفسهم

وهذه الحركة التي قام بها ظلمت حرب كانت الميلاد الحقيقي للسينما ، لأنه بعد أن قلص نشاط ستوديو مصر أصبحت السينما صناعة وسيطة ، لها مجتمعها .. لها تجارها .. لها موزعوها .. لها فنيوها .. لها فنانونها .. لها جمهورها .. ولم يقتصر امر نشاطها على القاهرة وحدها ، بل امتد الى سائر الأنظار العربية ..

ونتيجة للروح الفردية التي كانت تسيطر على حركة السينما تحولت المسألة كلها الى مسألة تجارية ، خاصة وأن رموس الأموال كانت كلها من تجار الروا في سنوات الحرب ..

ولا شك أن حركة الصراع ضد المستعمر ، أخذت صورا جديدة أكثر إيجابية ، واستطاع الأدب العربي أن يخرج من قوالبه القديمة .. وبنات الكتبة العربية لزداد بالمحاولات الروائية والقصصية .. وللحقيقة نقول أن السينما العربية لم تدخر وسعا في العثور على النص الصالح من بين هذه المؤلفات ، ولكن الثقافة السينمائية كانت أصلا لم موجودة حتى أننا نعلم حتى يومنا هذا ، من عدم وجسود الرواية السينمائية كقص ..

وتحورنا مع لجر يوليو ١٩٥٢ ووصلت الحركة التثورية الى قمة التضييق القرارات الاشتراكية وتحررت السينما من الفردية بانضمامها الى القطاع العام .. ونعود الى السؤال .. هل تطورت السينما العربية ؟

التطور حصل .. ولكن بنسبة قليلة .. ولا تتفق نسبته مع نسبة التطور الثوري العام ، لأن الرواسب القديمة التي كانت تحكم السينما لا تزال جلودها باقية ، ولا يمكن استئصالها في لحظة عين ، كما أن انعكاس الأفلام القديمة لا يزال المره موجودا في ذواق الجماهير .. وليس أدل على هذا من أن مؤسسة السينما اشترت أغلب الروايات والقصص للامعين من الكتاب ، وبعض هذا الإنتاج لم يلق تأييدا من الجمهور كما أن الثقافة السينمائية أغلقت طريقها الى حقل السينما « معهد السينما ، الكتب المترجمة ، الندوات ، نشاط الثقافة الجماهيرية »

ونتوقف قليلا لتجيب عن الأسباب

انتهت القاهرة - أول اسس من الاحتفال بمرور أربعين عاما على إنتاج أول فيلم روائي متكامل .. وكان هذا الفيلم بمثابة نقطة الانطلاق لسلسلة من الأفلام وصل عددها - حتى هذا الشهر - الى ١٢٧٢ ، وإذا قمنا بحصر السينما العربية بصغر السينما العالمية نجد أننا لم نتخلف كثيرا في حصار الزمن لأن حصر السينما في العالم لا يتجاوز ٧٦ عاما ، كما أن الربع قرن الأول انفق في تجارب .. ورغم مرور أربعين سنة ، فإن الفيلم العربي لا يزال متخلفا من نظيره في أمريكا وأوروبا

والأسباب كثيرة ، ومتشابكة .. ونحاول أن نناقش الأسباب المتعلقة بالظروف الاجتماعية ، فقد برز أول إنتاج سينمائي ، والأنظار الرئيسية ثلث تحتل الاستعمار ، لا بجند الاحتلال وحدها ، ولكن بتخطيط مرسوم فرير يمنع النصب المصري من التجاوب مع الحضارة ، وكان من بين هذا التخطيط الوقوف في وجه أي حركة ثقافية متحررة .. وتنا حتى عام ١٩٢٧ ، نفتقر الى الرواية المصرية والقصة القصيرة على السواء باستثناء محاولات قليلة ، ومترجمات هزيلة ، ويكفي أن نشير الى أنه طوال عشر سنوات - الثلاثينات - لم

نصور سوى رواية واحدة تستوفي الشروط الفنية وهي « زينب » للدكتور هبكل .. ولا رصيد لنا من القصص والروايات .. وكان لابد لها أن تبحث عن طريق .. ووجدت طريقها في أن ترث المسرح الذي كان يعاني من سيكرات الأزمة الاقتصادية .. ولكن طبيعة السينما تختلف عن طبيعة المسرح فلم تستطيع التركة الموروثة أن تشرى الحركة السينمائية وكانت تجربة ثانية .. تجربة « الوردة البيضاء » .. محمد عبد الوهاب بالعانة وأغانيه ، ومحمد كريم بدراسته ، وتسجيل الصوت في باريس .. ونجح الفيلم ، ودر أروا يعتبر من أحلام السينمائيين في وقتها هذا .. وأحسن المفارقة ظلمت حرب الزعيم الانتصباذي الوطني بظهور السينما كفر تجاوب معها الجماهير ، وعمل على إرسال البحوث ، واستقدام الخبراء ، وزود بـ ستوديو مصر بالمعدات والآلات ، وبدأت حركة صحية بإنتاج سلسلة أفلام منها التارغشي ومنها المامير

أسماء نجوم السينما العربية ، وقد فوجئت بكثير من أفسراد الشعب التركي يحيونني باسمي أثناء جولاتي في شارع الاستقلال أكبر شوارع استنبول وهو مودع بالتشاجر وبالفضائح التركية والعالمية .. قلت لها :

● أثناء وجوده في لبنان ترددت من جديد إشاعة طلبك الطلاق من إيهاب نافع ؟

فقاطعتني قائلة : سبق لي أن كذبت هذا الكلام على صفحات الكواكب وقلت أن فكرة الطلاق لم

تخطر على بالي ، وأنا لا أكرهني ففدت بالوضع الذي انتهى اليه حياتنا أنا وإيهاب ولكن هذا الضيق كان مجرد سحابة صيف انتهت بعد أن تراكمت

من مشاغل إيهاب نافع في لبنان وتركيا ولكننا اتفقنا هناك على تنظيم حياتنا ، وهي أن يرود إيهاب نافع القاهرة كلما حصل على إجازة من عمله وكذلك اذهب اليه كلما فرغت من أعماله الفنية في القاهرة الى أن يستقر الوضع في شركته السينمائية فينقل مركزها

العام الى القاهرة .. وكلانا لا يستطيع أن يفعل أكثر من هذا ، ومن غير المقبول أن اطالب إيهاب بالبقاء الى جاني والتضحية

بمستقبله وبالطريق الذي اختاره لنفسه ولست زوجة أنانية أو خبيثة الاقوى حتى اطلب من زوجي أن يضحى بمستقبله من أجل ، وقد تأكدت تماما من ريارتي الأخيرة

للبنان أن إيهاب شخصية اشاعات الحاقدين والمفرضين سواء من الفنانين المصريين القبيين في لبنان أو بعض الذين امتثلت قلوبهم بالاحسد والحق قد إيهاب نافع من النجاح الذي حاله في مشروعه السينمائي الجديد .. وقد قال لي إيهاب نافع انه لم يحاول أن يدافع عن نفسه أمامي بخصوص هذه الاشاعات لثقته الكبيرة بسعة تفكيري وعدم تأثره من هذه الشائعات

● وكيف قضيت هذه الرحلة مع إيهاب ؟

- لقد سافرت الى لبنان مع ابنتي فداء والسيدة والددة إيهاب التي كان الشوق لرؤية ابنتها يطبها وكان إيهاب قد أعد لنا مفاجأة طريفة فقد استاجر فيلا في إحدى سواحي بيروت البعيدة وليس بها تليفون ولا تليفزيون ولا حتى راديو وفصينا أسبوعا كاملا في جو عالي أنا وهو ووالدته وابنتنا فداء وطفلتنا صلتنا بالعالم كله ، وبعد ذلك عدنا الى بيروت لنجد في انتظارنا الإصدقاء والصديقين الذين فوجئوا باغتائنا طوال هذه الفترة ، وبعد يومين سافرت أنا وهو الى تركيا ونزلنا في فندق هيلتون واستمتعتا برحلة حافلة بمفاجآت طريفة وزيارات مختلفة ..

حسين عثمان



حلمي هلالى



نجوى فؤاد

● **حمدي فيث** .. المشرف على الشئون المسرحية بإدارة الثقافة الجماهيرية وافق على إنشاء مسرح داخل المركز الثقافي بوكالة القوي .. المسرح يصمم الآن على الطراز العربى .. وينتظر أن يبدأ عمله في منتصف الشهر القادم .

● **حلمي هلالى** .. الصحفي . انتقل ماجدة من الانتحار . الدور يلعبه في فيلم « حواء على الطريق » وهو دور شابط شرطة . حلمي موهبة جديدة تحتاج لرعاية

● **« قضية الموسم »** .. فيلم بطولة فريد شوقي ونجوى فؤاد ، يخرجها حسن الصيفي .. نجوى تسافر قريبا الى تركيا لتمثل فيلما آخر من اخراج حسن الصيفي وهو فيلم مصري - لبناني - تركي .

● **« الليالي »** .. برنامج منوعات تلفزيوني يقدم طوال شهر رمضان ، يقدمه عماد حمدي ونادية الجندى . سيقدم في البرنامج الرقص الشرقي بعد أن وافق سعد لبيب . يخرج البرنامج احمد هرت

● **كازم محمود** . احمد سامي . سهر فهمي . حسنى شريف . يتقاسمون بطولة التمثيلية الفنية « خطة الصبر » من اخراج احمد الاباصيرى .

● **« فسحة بالعجل »** .. تمثيلية تلفزيونية بطولة ماجدة على وحسنى شريف من اخراج خيرى القليوبى .

● **« شارع الصحافة »** .. البرنامج الذى يقدمه احمد عبد الحميد من صوت العرب ، يحتفل بعيد ميلاده .. في حلقة خاصة .. تداع الاسبوع القادم .

● **« البوفيه »** .. آخر مسرحية كتبها على سالم . المسرحية من قلم واحد . بطلها مدير مسرح ومؤلف .

● **« الرجال »** مسرحية لمبدى الرحمن شوقي .. قدمها لفرقة الفنانين المتحدين . قدم عبد الرحمن ايضا لنفس الفرقة مسرحية « سوق الممر » التى سيقوم ببطولتها نجوى فؤاد ومحمد رضا ، وعبد المنعم مدبولي ويخرجها السيد بدر .

● **نيسلى** .. تنتهى الآن من تصوير فيلم لبناني يصور في بيروت ، ويخرجها البير نجيب . بعدها تطير الى الكويت لتلتحق بفرقة الريحاني

● **فايدة كامل** . محسن سرحان محمد الكحلأوى . يلتقون مع الفنانين الفلسطينيين في ندوة عن « الفن وقضية فلسطين » .. تعقد الندوة على مسرح جمعية الشبان المسلمين يوم الخميس القادم .

● **من لعن ابراهيم** راغبتوكلهات صلاح ابو سالم ، تقى احلام وهي اغنية حراقية اسمها « جولو لامية » .

● **ابراهيم عزقلاى** صاحب افلام مصرى يستعد لانتاج ثلاثة افلام هذا الموسم مرشح لبطولتها سعاد حسنى ويوسف شيمان ونادية لطفي

● **هند وستيم** ويحيى شاهين .. كونا شركة سينمائية . قرر الاثنان قصر جهودهما الفنية على انتاج الشركة فقط .. ينتظر أن ينضم اليهما المخرج حسن الامام .

● **« امرأة في الكف »** .. قصة مصطفى محمود .. يدها للتليفزيون مسدوح الليثي ويخرجها نور الدرداش .

● **وشيد حويبي** .. المطرب اليمنى الذى كان يدرس الموسيقى في القاهرة . دعت وزارة الاعلام اليمنية .. ليواصل نشاطه هناك .

● **« بلدى »** .. اغنية من تأليف عبد المجيد ابراهيم ولحن عبد العزيز محمود فتحتها ليلى مجدى وبصورها للتليفزيون محمود سامح .

● **« العلم شعبان »** .. حلقات اذاعية كتبها محمود السعدنى .. ويقوم ببطولتها محمد رضا ويخرجها انور عبد العزيز . تدور أحداثها أيام ثورة 1919 .

● **خيرية احمد** . فيروز . ابو بكر عزت . بدر الدين مجموع .. يشتركون في الحلقات التلفزيونية « دى .. دى » .. الفكاهية الغنائية . يخرج الحلقات احمد طنطاوى ويكتب الاغاني عبد الله احمد عبد الله ويلحنها محمد عبد المليم .

أخبار فليضة

يقدمها : حسين عثمان

● **محمد فائق** وزير الارشاد .. حضر تصوير أولى حلقات « مرائى ومرسان » في التليفزيون .. كتبها مصطفى كامل حسن ، ويخرجها فايق اسماعيل .

● **« عهد بلان »** .. يشترك في برامج اذاعية يقدمها وجدى الحكيم طوال شهر رمضان .. من صوت العرب فضلا عن سلسلة زكريا الحجاوى « الحب الاسير » التى يقوم ببطولتها .

● **مؤسسة المسرح** .. وضعت برنامجا خاصا لشهر رمضان .. بحيث تشمل جميع الفرق في مواسم المحافظات . تنشر المؤسسة أيضا مسارح في الاحياء الشعبية تقدم عليها برامج مسرحية ترفيهية .



سميد حبيب



سعد لبيب

اضحك مع نجوم الفكاهة

اخيرا .. تحققت لسعد لبيب مدير التلفزيون واحدة من اهم افكاره .. وذلك بان بدأ التلفزيون تنفيذ برنامج من الفكاهة يعرض اسبوعيا وليلة نصف ساعة . وكان سعد لبيب يشاهد في محطات تلفزيون اوريا برامج لافكاره الجمهور وتبنى ان يتحقق في مصر تقديم مثل هذه البرامج واستطاع اخيرا ان يطق هذا التمني . والبرنامج سيقدم من اول رمضان واسمها « اضحك مع .. » . وسيقدم الحلقة الاولى امين هيندى ويشترك في البرنامج ابو بكر عزت ومحمد عوض وحسن يوسف وغيرهم من النجوم . يكتب البرنامج سميد حبيب ويخرجه نبيل النحراوى .

أخطر قضايا
العصر والفكر

خلال

٧٥ عاما

ت

الهلل

عندما سمع
ثم يسبق له مشيل

٣٥٦ صفحة - اول ديسمبر

مجمع الفن

حيث حفرا عرض فيلم « أخسر المتقود » الذي يقومون ببطولته

● مباراة في كرة القدم بين عدد من الفنانين وفريق مسرح عرائس القاهرة التيست على ملعب الزمالك يوم الجمعة الماضي وانتهت بتعادلهما بهذا لكل منهما . مثل الفنانين فريد شوقي وحمدى غيث وسعيد أبو بكر والتلياني ونيل الهجرس ونور الدمرداش وسيد اسماعيل .

● سمير صبرى قام بجولة

اداعية زار فيها الهند وباريس ، قام بتسجيل عدة احاديث فيسه مع راج كابور وفيحتالا بطلة « مانجم » ، كما أجرى حوارا مع نان حنا . تداع هذه الاحاديث في برنامجها الذي يقدمه في اداعة الشرق الأوسط .

● هيفاء حسن المطرية المرافية سافرت في الاسبوع الماضى الى بيروت ، ستعود مرة أخرى خلال ايام لاستئناف عملها في القاهرة .

● بليغ حمدى طار الى الكويت ومن هناك سافر الى لندن كما سيوزر باريس وبيروت قبل عودته الى القاهرة

● محمود أمين العالم رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح واحمد المصرى مديرها شهدا المرحبة التى تقدمها فرقة الفنانين المنحدرين بدعوة من السيد المدير

● محمد سلمان والمنتج اللبناني عدنان الحوت زارا القاهرة لمدة يومين بدعوة من مؤسسة السينما للاتفاق على انتاج فيلم مشترك

● الفنان محمد عبد المطلب لزم الفراش في الاسبوع الماضى بسبب أزمة معاجنة في المرارة ، نصحه الاطباء بالراحة .

● شذى قصورة مؤلف الاغانى المعروف ماد من رحلته العلاجية في اسبانيا بعد ان احرقت له عملية جراحية في عينيه ، سيسال مرة اخرى في فبراير القادم لاستئناف العلاج

● نور الدمرداش احتفل بعيد ميلاده في الاسبوع الماضى مع زوجته العنانة كريمة مختار واولادها فى حفل عائلى .

● مريم فخر الدين قامت بمباراة قصيرة لتونس لحضور عرض أحد افلامها هناك ، وعادت مرة أخرى الى بيروت .

● حسن يوسف وليلة قبل حضورهما الى القاهرة زارا دمشق



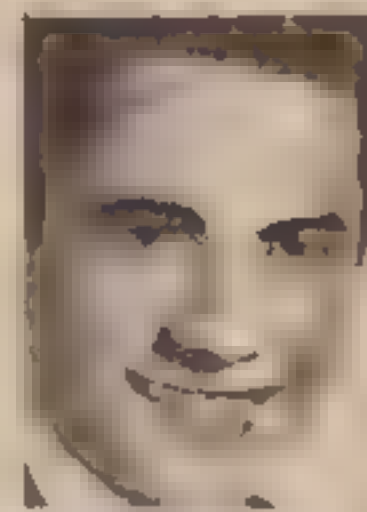
● فايز الهندس احتفل بعيد ميلاده زوجة شويكار - ٢٧ سنة - في بلعدير هيلتون ، حضر الحفل عدد كبير من الفنانين من بينهم السيد بدير وجيلى حلى

● الفنان حسين صفى حصل بزفاف صفى بناته « ماسة » . العريس اسمه حسنى حشاد المدير التجارى بالمقبا . سيسافر العروسان الى ألمانيا هذا الاسبوع

أسرع زواج وأسرع طلاق

شهد الوسط العنى في الاسام الماضية اغرب قصة زواج وطلاق بطلا القصة هما : ماهر المطيار والراقصة سمير مجدى ، اذ حدث فجأة مثلا أسبوعين ان تم زواجهما في الرابعة صباحا في منزل شفيق جلال . وكان شاهدا المقدم نيسع حمدى وشفيق جلال ، وبعد يومين تم الطلاق ، وكان شاهدا الطلاق المحسن حلى بكسر ، ومؤلف الاغانى محمد حمزة . اذ لم يستمرق الزواج سوى يومين فقط . وهذا الرقم القياسى في سرعة الزواج والطلاق ضرب الرقم القياسى لزواج وطلاق نحوى فؤاد من احمد رمزي الذى استغرق أربعين يوما . وهذا يذكرنا دائما بأنفسا في عمر الرمة والسواروخ والاقمار الصاعمة !!

سيد فرغلى



ماهر المطيار



سمير مجدى

ما الذى يجعل الفتاة قوية في مواجهتها للاخطار التى تتعرض لها . فلا تسلم ابدا امامها ؟ . اكثر من ٢٠ عاما والشبابية تسبح حول « سمير » بطلة تمثيلية « كبرياء امرأة » ، من صبرى بك ورغم ما كان يعلنه من المراءات وتلويح بالثروة والنفوذ فان سمير ظلت توحد الباب امامه في اصرار بعد احبت سمير زميلها في الجامعة وزوجته . ووهبت حياتها لبيتها في اخلاص ولعان حى بعد ان اصيب زوجها صلاح في حادث اعتداء عليه ، ولم يعد قادرا على الكسب .

وتناصت في حياتها اخطار كثيرة . كانت امها في حاجة الى المال لتعالج وكان ابوها مهددا بالسجن بسبب حاجته الى المال ، وكانت في بداية حياتها الزوجية في حاجة الى المال . والمال ملكه صبرى بك ، ويعرفه عليها . لكن شمن . . وفى شموخ قلب سمير رافعة الرأس لم يكن امام احتاجاتها ، وعبرت الاخطار خطرا بعد خطر . . لم تعرف ابدا من المبادئ التى احارنها لحياتها فما الذى جعل سمير قوية الى هذا الحد . ؟

ان هذه التمثيلية التى قدمها اذاعة الشعب تحمل اسم « كبرياء امرأة » ، اى ان الكبرياء هي التى امتدت سمير بهذه القوة . . واحداث التمثيلية توحي بان الحب هو الذى وهبها هذه القوة . . فلولا انها تصب صلاح عاصمت امام هذه الاغراءات

والكبرياء بلا شك تمنح سمير ترفها من السقوط . حتى لا تهتز كرامتها . كما ان الحب يجعل لها قوة في الصمود . .

ولكنها انفسا كانت تملك شظاقتها ، مثلها في الحبسة ، حتى ولو لم تصب ، او قوت حقيقة الكبرياء . .

لان المجتمع الذى امدنا بالقوة هو المبادئ التى تؤمن بها ، وتصورها لعنى ان تكون نظيفة . او اقتناعها بهذه المبادئ الى درجة اليقين ، والى درجة انها أصبحت عقيدة لها ، ملاصقة لحياتها ، فلم تعد تصور الحياة بدون ان تكون نظيفة او مثالية . .

وهنا ما يجعل المال ، واساليب الافراد التى وجهت اليها عديمة القيمة في الناصر عليها لان الظروف لا تخضع انسانا ، الا اذا قبل هذا الانسان ان يخضع لها ، ولم ينف شامخا اكثر قوة من الظروف . . ففي استطاعة الانسان دائما ان يرتفع فوق ظروفه .

طه قابيل

● نجمك المفضل ●



أحمد مظهر سيرة على أسئلة المتراء

● ما هو الدور الذي تفضل به ولماذا ؟ .. وما هو أحسن فيلم مثله أمام كل من : سميرة أحمد ولادية لطفى

عبد الفتى عمر الرويد
طرابلس - ليبيا

— أنا لا أقبل أي دور إلا عن اعتقاد بأنه دور جيد .. ولهذا فانا أتميز بأكثر أدوارى ، حتى الذي يبدو منها أنه غير جيد بعد تنفيذه .. وأنا لم أعمل أمام سميرة أحمد إلا فيلماً واحداً هو « آخر من يعلم » ومثلت أمامها دوراً حابراً كضيف خريف في فيلم « الذهب » .. أما أحسن أفلامى أمام لادية لطفى فهو « النظارة السوداء » .

● ما هي آمياتك والفلسف هو أبائك .. وما هي فلسفتك الخاصة في الحياة ؟

نصر فني - فرقة التصوير المسرحية

— أتمنى أن أرى الناس تعامل بعضهم كويس ، فأفلسفحاً بمشائيه الإنسان اليوم هو هذا العداء بين الناس وبعضها .. وهو أيتى المصنعة هي ركوب الخيل .. وفلسفتى

في الحياة تنلخص في كلمة قالها السيد المسيح عليه السلام هي « لم يمسك قلم أن يترك » .. وأنا أتمنى بها مهما كانت الأسب

● كيف تحولت إلى فنان .. ومن هو المخرج الذي أعطاك فرصة الظهور على شاشة السينما ؟

السعيد اللوزي - أجا - دهبية

— تحولت إلى فنان في فيلم « ظهور الإسلام » .. وأعطاني الفرصة مخرجه ومنتجه إبراهيم عز الدين ، وهو لم يعطيني الفرصة فقط بل علمني كل ما يتعلق بالسينما

● من تفصل من بين زملائك من الممثلين والممثلات والمخرجين والادباء والرسامين ؟

سمارة فني - أجا - دهبية

— مؤالك يا أسة « مصيدة » لا يقع فيها غير الساذج .. أن كل اسد له مبراته : له معاسنه وفيه نطق صنف .. وأنا أتمنى أن أحب في أصدقائي معاسمهم وأعبر بطق الصنف فيهم

● كيف نجحت كممثل ؟ .. ولماذا اتجهت أخيراً إلى الخارج .. وما هو اسمك الحقيقي .. وهل أنت من محافظة الدقهلية ؟

محمود فني اللوزي - أجا

— أنا لا أعتبر نفسي مثلاً ناجحاً لأنني أعمل ليلاً واحداً في السنه .. واتجهت إلى الخارج لغير من حرية انسانية كاملة في النص البشري لدفعها إلى التطلع .. وعلى المصوم هذا الاعتناء مدى ، البقاء تجرسي .. إذا نصح استمرت فيه ، وإذا لم ينصح قطعت راحتي .. اسمي الكامل هو أحمد حافظ مظهر .. وأنا كما ترى لم أغير اسمي .. ناس احترموه إلى أحمد مظهر ، وماي كتبه أحمد حافظ مظهر .. لما حدث في فيلم بور سعيد وناس كسوه حافظ مظهر .. كما حدث في فيلم حتى يلقى - وأنا لست من محافظة الدقهلية

● كنت ضابطاً مرموقاً في سلاح الفرسان بالجيش لم أصبح نجماً سينمائياً من نجوم الصنف الأول وأخيراً تحولت إلى مفسر فهد قطع في أن تصل إلى أكثر ممها حيث زعماني آخر أخبارك الفنية ؟

محمد أمين عيسى - الاسماعيليه

— أولاً أشكر على الفكرة التي كوتتها على .. وأنا لم أعود على أن أطمع أو ما أطمعني .. أنا لا أنظر إلى النتائج .. أنا أعمل وأجتهد بصرى النظر من النتيجة .. أفسر البشريه حليه لا لهذا ولا لهذا لا في الموت ، وأنا لا أتجه إلى الاحراج لأحقق شيئاً بل لأعبر عن نفسي .. وما أمله الآن هو قراءة سيناريو من قصة يوسف السباعي « جفت الدموع » لأتمله أمام شادية في فيلم مشترك مصري - سوري ..

● ما أجمل مال : الحب .. الحياة .. المرأة ؟ .. وهل أظنه عظمك بالجيش في مهنة التمثيل ؟

أحمد يوسف فرج - بورسعيد

— الاخلاص .. أجمل مالي الحب .. والايمان بقوة خالقية سيطرة أجمل مالي الحياة .. والاعتناء أجمل مالي المرأة .. الحياة العسكرية أفادتني في عملي السينمائي فائدة كبرى .. خاصة في بداية اشتغالي بالسينما ، لقد كان من طبعي النظام والطباعة والحفاظ على المواعيد والتحمل واللياقة الدائمة لأي عمل كرجل عسكري .. واستمدت من هذا كله عندما حملت كمثل

● ما هي المصوبات التي أتمرتت طريقك لأول مرة في الإخراج والإنتاج ؟ وما هي الأمنية التي تطلبها من الله بالنسبة لإيمان وريهام وما هي النصيحة التي تقدمها لجنود وطنك من أجل الحركة العاصمة

كجندى سابق .. هل أستطيع أن أعرف عنوانك بالكامل ؟ .. معنى يهي الدين - كفر الشيخ

— في الإنتاج .. المصوبات والمصوبات التي صادفتني في تجربتي الأولى « الضوء الخافت » « اللادني » « أنا أنتج » « نعوس حارة » .. أما المصوبات التي واجهتها كمخرج فقد كانت في أنني كنت أتمنى أيضاً « ولم أكن أستطيع أن أحكم على المشهد الذي أتمله في لحظة أدائه » وكنت أسطر إلى أن أطلب تمثيله وطبعه حتى أراء في نفسي اليوم .. أنني لا أيتى إيمان وريهام أن يجنيهما وبنا الكوارث ويحقق رغباتهما ، فتتحقق آمانيهما فسر تحقيق لرغباتي .. وأحب أن أراهما مثقفين ، متبحرين عاملين في الحياة العامة .. النصيحة التي أهدبها اليوم لأخوتي من الجنود هي « أطلب الموت بوجه لك الحياة » وهو قول مأثور لسيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .. وعنواني هو : « في النمل أحمد عبيد عبد العزيز - مدينة الأوقاف بالدقي

● ما رأيك في فادية لطفى كممثلة سينمائية ؟

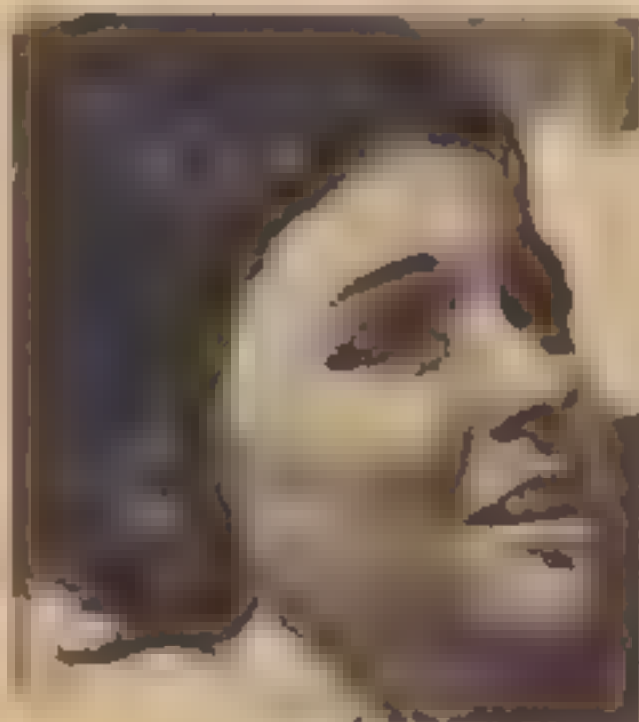
هاشم محمد حسن - طهطا

— مشاركة ورأية

● ما هو أول أدوارك في السينما .. وهل تفضي أدوارك بعد الانتهاء من تمثيلها ؟ .. وماذا تفعل في الشهر أو القصص أو المسرحية ولماذا ؟

فايز الطيب رهوان - السويس

— أول أدوارى في « ظهور الإسلام » .. وأنا لا أيتى من أدوارى إلا الأدوار الصعبة التي لا تتمتع بشخصية .. أما الأدوار السهلة



سعاد حسني
ضيفة الحلقة القادمة
من : « نجمك المفضل »

سطور إلى فهد بلان .. وسطروا حد عن الفيلم المصري

بقلم : كمال النجوى

فهد وصورته

● لظمتن المجبون والمجيبات

بعهد بلان كل الاطمئنان
فلن اناجيه ، وانما سائل اليه
واليهم - حرفيا - سطور رسالة
وصلتني من احدى القارئات ، وهي
اشد الرسائل التي وصلتني عن بلان
طرافة .. قالت :

« حطرت الكاتب الشهير الاستاذ
كمال النجوى المحرم . بعد التحية .
اتمنى لك حظ سميدا وصحة دائمة ،
وبعد ، اما ولت تهاجم مطرونا
المحسوب الحميل فهد بلان ١٩٠٩ له
سواء القراء هذا الهجوم الذي لا سرور
له الا اذا كنت تريد ان تشتهر في

الجمهورية العربية المتحدة ، او اذا
كنت مضر رساله دكتوراه بالاساءة
الى اجمل وارق شخصية صوتا وشكلا
واحلاقا .. ألم وتراه في السبعين
او الاداعة ١٩٠٩ انه مثال للمائة الاخلاق
التييلة في كل ردهه . ولما رجاء
معن القراء ان تكلم عن مهاجمته
بهذه الطريقة التي تنال بها سخط
ومحبة المجيب بهذه الشخصية الغدة
القريبة .. انه ساحر بمعنى كلمة
السحر ، فيكفيك ما قلته وكتبته
عليه .. كل تميل هينا ذهب مع
الريح ، فهيات هيات ان تنال منه
مهما تفلسفت باظهار عمق معرفتك
بالاصوات والموسيقى ، وانجرا لي
رجاء احير عندك ان تتكرم وتكون
الواسطة بيني وبين المطرب الفنان
فهد باحد صورته وارسالها لي بعنوان
الانسة عائدة عبد الحافظ .. يحفظ
بشاك بوسنة العجالة . ولك الاجر
والثواب عند الله حتى استطع ان
اسلطع الى طمعة الهبة الليل والنهار .
وفي الحان لك «عزائي» بأن تشفى
من حمك المسموم ودمت »

اما توقيع صاحبة هذه الرسالة
الفريبة الممتعة التي نشرناها بحروفها
والخلاطها ، فهو بالحرف الواحد :
« الممجة الوالدة بالمطرب فهد بلان
١٩٠٩ عائدة عبد الحافظ »

فادا كانت الانسة عائدة عبد الحافظ ،
وعنوانها « شباك بريد العجالة »
شخصية حقيقية ، او كانت آنسة من

المحبات بفهد بلان تتوارى خلف
اسم مستعار ، فاني اتنى لها حظا
سميدا كما تمنيت لي ، واياها فأتوسط
لها عند فهد ، لعله يتحمها بصورته
موقعا عليها باسمه توقبا واضحا
يصعد للرحمن الطويل الذي ستميشه
الصورة بين انامل الممجة المنتظرة
مد الشباك ..

واني لاظنني عيا فاني من شتائم
الانسة الوالدة عند شباك العجالة في
انتظار صورة فتاة المطرب الجميل ،
فهد بلان قلوب الساذجات ،
حتى صميتها في احنى مقالاتنا :
مطرب السلابة .. فعنى انه مطرب
ذوي الثياب العسنة ، وذوات الثياب

فهد بلان

الطبية !
وليس هذا هجوما جديدا منا على
بلان ، ولا عودة الى الهجوم عليه ،
فهد طوبنا هذه الصفحة ، الا اذا جد
فيها جديد ..

اما وقعة الانسة على شباك بريد
العجالة ، كما كانت الشاعرات يعفن
على الاخلال في الجاهلية ، فليس
وراءها ساذجة قلب او فكر يمكن ان
تصور نفسها ، او بصورها احد من
الناس ! ..

واني لارجو - مخلصا - ان تظهر
الوالدة على الشباك ، بما تعلم به ،
وعسى ان يستجيب فهد بلان وله -
وليس لنا - الاجر والثواب !



سطور عن الفيلم المصري

● نذهب الى السينما ، ونرى
فيلما يعرض على شاشة عريضة ..
بالألوان ، وفيه مناظر التقطت من
طائرة تحلق في الجو ، ومناظر
البحر تحت الماء ، ومناظر صووت
بكاميرا مثبتة فوق سيارة تنطلق
كالريح ..

اصبحت هذه المناظر الان شيئا
مالوفا لنا .. لم تعد تثير دهشتنا
.. لم يعد يشغل بالنا كيف التقط
السينمائيون هذه المناظر ، لاننا
اصبحنا نراها في السنوات الاخيرة
كما نرى الليل والنهار كل يوم
ولكن .. هل فكرت مرة واحدة :
كيف وصلت السينما الى هذه الدرجة
من الاتقان والبراعة ؟ .. كيف
تطورت من افلام قصيرة صامتة في
مطلع هذا القرن عندما كانت الكاميرا
تدار باليد وتحدث صوتا مزعجا وهي
تلتقط الصور الى ان وصلت الى
السينما سكوب والصوت المصمم ؟
كيف قطعت السينما هذه المسافة
الشاسعة في حياتها القصيرة التي
لا تزيد على سبعين سنة ؟

الحواف من هذه الاسئلة كلها هو
مادة كتاب جديد للنقاد الفني سعد
الدين توفيق عنوانه « قصة السينما
في العالم » صدر هذا الاسبوع .
وهو اول كتاب عن السينما في المكتبة
العربية ، التي يشرف على اصدارها
المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب
هذا الكتاب يقف وحده تقريبا في
الفراغ الكبير الذي تملأه مكتبتنا
السينمائية العربية ، فهو اول كتاب
ينقل الى لمتنا عن تطور السينما في
العالم .. واحييته ترجع الى انه
يخاطب القارئ العادي الذي يقضي
ذمعا بالمصطلحات والتفاصيل الفنية
« التكنيكية » المعقدة .. فهو ليس
كتابا ملوسيا ، ولا كتابا للمتخصصين
وحدهم ، وانما هو « قصة » او شبه
قصة يروي فيها النقاد الامريكي
آرثر نايت للقارئ العربي بأسلوب
سذاب وتحليل عميق ، قصة تطور
السينما في العالم ..

.. القصة ليس لها بطل واحد ..
ايظالها ثلاثون مخرجا عالميا على
الاقل ، اسهم كل منهم في تطوير

ماذا بين "نادية" ونبيلة عبيد؟

بأنني استطعت تأدية جميع الأدوار التي تأسس مني كواحدة مستعدي الطبع وسوف أشارك في هذا الموسم في عدة أفلام وأمثل في كل فيلم دورا يختلف عن الأدوار الأخرى، ولكن لن يفتأ لي بال إلا إذا مثلت دورى في قصة "نادية" ليوسف السباعي، وقد قلته للمخرج عاطف سالم أنني على استعداد لأن أمثله بدون مقابل أو أوقع على عقد اتفاق على بياني، فأنا لا أهتمي بالمال، ولا أحب العلووس وبني وبينهما حداء. وعمرى ما فكرت أن أحصل من صني في السينما مصدرا للثراء أو حتى مصدر رزق، فأنا هاوية وسأظل هاوية للتمثيل حتى أحصل على اعتماد لأن أمثلي في أفلي صني احتياجي شرط أن أمثلي في السينما والمخرج وكل وسائل الفن لا تسع هواشي الفنية.

● هل أنت راضية عن نفسك من الناحية الفنية؟

— لا. فأنا لم أصل بعد إلى المستوى الذي أرغب به نفسي. صحح أنني قطعت شوطا طويلا في الفن وحققته النجاح بشهادة المخرجين والقياد والجمهور ولكن ما زال هندي الكثير. عندى طاقة فنية لم يمتد إليها أحد من المخرجين، وأعود فأكرر أنني لو مثلت "نادية" ليوسف السباعي بهذا الدور سيكون مرآة تمكس الكثير من هواشي الفنية.

● وما هي أكبر أسرار أمنية في حياتك؟

— أن أمشي حياتي كلها هاوية للفن.

نبيلة عبيد

نبيلة عبيد تستعد هذا الموسم للموجة إلى المخرج بعد أن نجحت في هذه التجربة في الموسم الماضي. ستسخر الآن على دور جديد في مسرحية الافتتاح طرفة تهيئة كاريوكا.

قالت لي نبيلة عبيد أن هذا الدور الذي سألته به على المخرج هرب إلى الأدوار التي أمتنى أن أمثلها في السينما. دور الهند الشرقية الرقة الطموحة التي تنظر إلى الدنيا من خلال منظار باسم، ولقد تضمنت أن أمثل هذا الدور في قصة "نادية" ليوسف السباعي. بل أنا على استعداد لأن أمثل هذا الدور "بيلان" بدون مقابل.

● في الموسم الماضي اضطرت إلى الاستغناء عن المخرج بسبب ارتباطك بالعمل في فيلم "السرقة" فهل يكون موقفك هذا الموسم؟

— سأبدل كل جهدي للتوفيق بين العملين وإن كنت مقتنعة تماما. خير للمصير أن لا يورع جهوده بين عملين حتى يستطيع أن يوفى به حقه من الاهتمام. وقد بدأنا نالوا صاحب بالين كتاب. وإن لا أحب أن أكون كطالبة مع عملي في محاولة لتوفيق بين المخرج والسينما هو أنني سأعتبر نفسي في أحقارة من المخرج عند اتسالي بالسينما. وهكذا بالنسبة للمخرج.

● هل تستعدين الآن للعمل في أحد الأفلام؟

— سأقوم بطولة فيلم "مفر واحد" من إخراج المخرج حليل توفى وهو بنت "مائة كبرى".

● هل تدرسين أدوارك قبل تمثيلها؟

— ص. بالادوار التي مثلت مرات حقيقيه من الحياة تطلب راحة ديفه لطيفه الشخصية وعاداتها وعلاقتها بالناس وأخلاقها. أجب، وأحب أن أسجل هذا سي استعدته كثيرا من على المسرح في هذه الساحة فقد مثلت دور بنت شقية مرحة تطهر في حياة مؤلف مسرحي فتقلها رأسا على عقب، وكان التوفيق الذي صالني في هذا الدور قد قصى على لمسكرة التي ملأت رأس بعض السينمائيين بأنني لا أملك إلا للأدوار الفلاويجية بعد نجحتي في رابعة المدوية واقتنموا

بصليا المصرية. ولم يصوير هذه الأفلام بكسرا محموله على اليد. لصق دت اليد فأصبحت هذه الأفلام العربية مدرسه فية اعترف بها العالم كله، وهي مدرسة الموجه الجديدة المشهورة. أو أن شئت أن تعرف كيف تطور الفيلم في الاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية.

أن شئت أن تعرف أي حاجة عن السينما، فستجد إجابة مفصلة واسعة عنها في هذا الكتاب.

سؤال واحد فقط لن تجد إجابا عنه في هذا الكتاب.

السؤال هو: ماذا عن الفيلم المصري؟

والمؤلف ابن المؤلف الأمريكي أدلر نايت اكتفى بكتابة سطر واحد عن السينما المصرية في هذا الكتاب الطويل العريض.

ويزبدنا أسفا أن هذا السطر اليتيم يعثر سفرية بالسينما المصرية التي نلظ من باب الإعجاب بالنفس أنها تدعو إلى الأكلار والأجسلا والاحترام.

قال المؤلف: "إن الأفلام المصرية الجادة القليلة التي عرضت في أوروبا أو أمريكا جعلت المترجين يضحكون".

وقبل أن نبادر فنقله المؤلف بالطوب والحجارة، نحضا وحيمة لكرامة السينما المصرية، نعاول أن نجيب عن السؤال التالي:

— هل ساهم الفيلم المصري في تطوير السينما في العالم؟

أنا لست سينمائيا فأقول: لا. ولكن أدركنا تميزنا في البلاجد، عل الرغم من جنسيته الأمريكية. وهو يقول بصراحة: لا.

اذن لم يكن هذا السينمائي الأمريكي ظالا للفيلم المصري، وإنما الفيلم المصري هو الذي ظلم نفسه! ملاحظة أخيرة: كيف تصدر المطابع المصرية المشهورة، في سنة ١٩٦٧ كتابا عن السينما الجميل، هذا الملاف المسج، كد سماء أبس مصور في الإحصاء. الملاف اليدائي الذي يذكرنا بكتب القراءة الرشيدة، التي كانت توزع علينا في المدارس الابتدائية عندما كان المرحوم حليم عيسى باشا وزيرا للمعارف في الثلاثينات.

صحيح أن الكتاب ضخم أكثر من ٢٤٠ صفحة، وثمنه زهيد ٢٦ قرشا. ولكن ليس معنى هذا أن يغفل الكتاب بورق اللحمة ويحلو من الصور أيضا. وهو كتاب عن الصور المتحركة.

بني أن نخلل قواضع مترجم الكتاب، زميلنا المتطوي على نفسه من فرط الخوف والحياء، سعد الدين توفيق، فنقول: "إن القاري لا يشعر بأنه يطالع كتابا مترجما، فأسلوبه يرمي واضح لطيف، لأن سعد الدين توفيق عمل في الترجمة ربما طويلا، مسكيا من الإنجليزية كأحد أبنائها، ومن المرمه نوصيه حسب شهادة ملاده. من أسانيد. وعده الفن للأفلام المصرية. إلى قائمة القاد السينمائيين ذوي النظرة الناقلة والأسلوب اللادع.

في السينما. ولكن من هؤلاء، يعرف المؤلف فضلا ممتازا يقدمه فيه بأعماله وابتكاراته في فن السينما. وهكذا نستغل في رحلة فية ييموها جريمت "أوتكيك الفيلم" إلى مالك سينيت "والد الفيلم الكوميدي" إلى شارلي شابلي وأسلوبه واتحاده الفن والسياسة إلى مورناو صاحب الواقعية وأفلام الشوارع في ألمانيا إلى باست وقاير فرويد، إلى بودوفكين والمفحة الشخصية إلى إيرونتاين والمفحة الجماهيرية إلى دوبرت فلاهيري مؤسس مدرسة الفيلم التسجيلي. إلى هتشوك ومدرسة الآثار والشويق، إلى أودسون ويلز الخ.

ويشتم الكتاب بفصل طويل ٥٥ صفحة، يشرح أحدث الاتجاهات في فن السينما في فرنسا وألمانيا وروسيا وإيطاليا واليابان. ثم يناقش قضية التليفزيون والسينما الخاصة بين الشاشة الكبيرة والشاشة الصغيرة. الصراع الدامي بينهما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وكيف انتهى إلى هده طوبه بين عريس أصبح كل منها بعد من الآخر. التلمذون بملأ سهرانه بأفلام السينما، والسينما تزجج ستوديوهااتها لمنافستها وتبيع له أعلامها القديمة.

وللكتاب ملحق يتضمن قائمة بأحسن مائة كتاب عن السينما، وإشارة إلى الكتب التي ترجمت منها إلى اللغة العربية. ومن أجمل ما في الكتاب أنه يتضمن قسرا هائلا من التفاصيل عن كل مرحلة من مراحل تطور السينما في مختلف الدول منذ كانت مجرد أفلام قصيرة من فصل واحد يتحرك فيه الممثلون أمام كاميرا ثابتة إلى أن أصبحت أفلاما ذات فصلين، ثم أفلاما طويلة بالألوان. والكتاب في مجموعته أشبه بدائرة معارف سينمائية، نجد فيه جوابا عن كل سؤال يعطر على بالك في هذا الفن. وتستطيع بعد قراءة هذا الكتاب أن تتوَج نفسك مخرجا في المطاع الخاص. على الأقل.

إن شئت أن تعرف ماذا حدث لنجوم السينما الصاعدة عندما أصبح الفيلم ناطقا، أو شئت أن تعرف لماذا تحول شارلي شابلي إلى مخرج وممثل بعد أن كان أشهر وأغلى نجوم هوليوود. أو شئت أن تعرف كيف ظهر شاب في العشرين من عمره اسمه أودسون ويلز وأخرج فلما عربيا اسمه المواطن كبر، فلعله ابراعد وحساسايس التي كانت معدسة في السينما وأثر في كل مخرجي هوليوود لحازته هوليوود واصطعدته. أو شئت أن تعرف كيف ظهرت الواقعية في إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية وكيف اضطر روسيليني إلى تصوير فيلمه في الشوارع والحقول والبيوت لأن ستوديوهاات روما كانت مخربة مهدمة فأصبح فيلمه "روما مدينة مفتوحة" مدرسة حديثة في الإخراج. أو شئت أن تعرف كيف تحول نقاد السينما في باريس إلى مخرجين وهزوا العالم بأفلام تكلمت فرككات قليلة تساوي بضعة آلاف من الملاييم

الكحلأوى

بعد الوسام ..

هائشة صالح

« ان اكثر الاغاني مفروضة على المستمع . وهي ليست بالاغاني التي يطلبها او يريدتها . لكنه لا يجد غيرها امامه .. فهو يستمع اليها .. وامره الى الله . »
الكحلأوى



بعد وعشان مباشرة ستكون فرقة الكحلأوى جاهزة للعمل . ستكون من عدد كبير من الفنانين المعروفين بلونهم النحبي . تضم ايضا فنانين من لبنان . واحنا الكحلأوى اللون الشمس الذي يتم بطابعه العربي الديني . ستخرج الفرقة في رحله بطول العالم . وكل ابرادها من المحلات الصبية سيدخل بلدنا . يقول الكحلأوى انه سيقود الفرقة . ويقوم فيما بدور المنفذ في الاتفاق على المحلات حتى لا يشرب طيب واحدة خارج حدوده

من يدري . ربما يكون اسم الفرقة الجديدة .. « المفسرة العربية النحبية » فالكحلأوى لا يزال يفكر في اختيار اسم يناسب طبيعة الفرقة . واللون الذي ستتخصص في تقديمه .. وكل اغنيات الفرقة ستكون من اللون الديني او البدوي النحبي .. وعلى هذا اختار لها الكحلأوى هذه الاسماء : محمد عبد المطلب كازيم محمود ، ابراهيم حمودة ، حورية حسن ، شريفة ماهر ، شفيق جلال ، محمد فنديل ، محمد رشدي ، نجاح سلام ، لربا حلمي .. وباريت ايها وديع الصافي ..

وقسم اليها ايضا فنانا حديثا اكتشفه الكحلأوى . اسمه صبراني موسى . يعرفون الكحلأوى هو الذي حملته يفتي بعد ان كان يعرف « الجرونة » فقط .. « الجرونة » آلة تشبه الناي لها نغمات حادة فيها روح النغم المصري .. وهي لا يوجد من يعرفها حاليا بهذه البراعة الا هذا الفنان السكندري . يقول الكحلأوى :

« انني سأقابل الدكتور ثروت مكاشة قريبا . وسأقدم له فكرة هذه الفرقة واضافا : واطلب منه . على الاقل . ان يعمل كعجربة وانسا واتق من نجاح الفرقة هنسا وفي الخارج .. »

● مشروع ثان للكحلأوى . ان الوسام الذي منحه الرئيس جمال عبد الناصر له قد اشعل فيه الروح الرواية الى العمل . هذا المشروع يقدم فيه الاغنية البدوية المنتشرة في ليبيا . ان مدونة هذه الاغنية تضمن لهما الانتشار على الارض العربية كلها . ويتحقق ايضا ربط اجزاء الوطن العربي ببعضه من طريق التقريب اللغوي بين هذه الاجزاء . وفي البداية سيعتمد على مؤلفين يكتبون له الاغنيات البدوية المأالة للاغنية البدوية الليبية . ثم تكون المرحلة التالية ان يقدم القران الليبي نفسه . بعد ان يالفه ذوق لحن العرس في كل البسملاد العربية .

المشروع جاهل منذ الان . اميد فعلا اغنيات . وهي الان مكتوبة . وملحنة والكلمات التي كتبها هاشم عبد الحليم مرسى مضمنا : يا كواي اكوي هانا .. شاطت في جلي ميزانا .. من يوم ما غرب ما جانا .. واغنية اخرى تتغنى بحريم .. باسم حريم من الاسماء المنتشرة في

ليبيا .. والاغنية من تأليف جسد الرزاق صيف الله وتقول : يا حريم ما درتي خطايا ... وحيونك سباب وايا .. نا مجروح وانت دوايا ..

● والعودة الى السينما .. ان الكحلأوى سيعود ليعلم فيها مشتركا مع ليبيا . يشترك فيه بنفسه . اما المؤسسة ماذا اراد بالدخول في انتاج الفيلم فاعلا وسهلا . ان هذا يجعل مبرانية الفيلم اكبر . ويتيح الفرصة لانتاج اكبر .

والذين رأوا أفلام الكحلأوى . التي لهما من قبل مثل « افراح البو » و « وابحة » و « احكام الضرب » و « بنت البادية » يؤكدون شغفه التي كانت له في هذه الافلام .

● والاغنيات .. لقد اهتم الكحلأوى بالتفصيل .. فاني لا اسمع في الاذاعة اغنيات جديدة اه وانهرى الكحلأوى ودائع من نفسه .. قال :

« انني لم اتعامل مع الاذاعة منذ ست سنوات . والاغنية قدمتها في هذه الفترة .. لماذا ؟ .. هل كبرت ؟ هل توفقت من الانتاج ؟ انني لم اكبر .. والسبب ليس خالفا امام اذاعة انتاج الفنان .. بدليل ان اغنيات عبد الوهاب وام كلثوم تملأ الاذاعة ويتجاوب معها المستمع بنهم .. ثم انني لم اترك من الانتاج .. ان لدى لي بيتي . اغنية حاضرة .. وسجلة ولا مانع في اداعتها . بدون مقابل .. اما القول بان الاغنية الدينية لم يعد لها جمهور .. فصدقوني اذا قلت ان جمهورنا متمم بالاغنية الدينية . و « اليه تكذب المطاس » . اعملوا برنامجا للاغنية الدينية . قدموا فيه اغاني دينية فقط وشغلوا النشبة .

● واساله عن « الملحة الرسول » .. والفيلم الذي كان ينوي تقديمه عنها . وهو مشروع نشرت « الكواكب » تحقيقا عنه منذ عدة .. وكان المفروض ان يقدم بالاذاعة أولا ثم يقدم في فيلم سينمائي ..

وحسدت الكحلأوى لا يزال متحمسا لمشروعه . ويقول ان الفيلم يقدم خطوات في مؤسسة السينما . وقد حول الى مد الحميد حودة السحار ليكتب السيناريو له .. ثم توفت المشروع .. لماذا ؟ .. لا احد يعرف ..

وهو يروي ان يسأل منه الدكتور ثروت مكاشة حندا يقابله . اما الملحة نفسها فقد اتهم من لتحيثها وتسجيلها بصوته ومشت محترمة في اسطوانة نصف ساعة . وتباع بنهم مرتفع .. يحسبه وصف .

وتسأل الكحلأوى : لماذا لا تباع بجنه واحد . او بخصمين قرشيا . او حتى بربع جنيه فقط .. حتى تساعد على انتشارها بين الناس .. ومن ناحيتي انا لا اريد الارباح وكان في نية الكحلأوى ان يقدم ملحة اخرى من حياة المسيح ..

اعضاء الجماهير .. أم الامة سانة؟

بهم ، راجي عنايت

العالية في التصوير والنحت والعمارة .. قد تقرب هذه الحرفية بالصورة من أعمال اللوحات الدعايية والاشعار ، كما في لوحة « عمال بالكو » للفنان عبد اللطيف ميكايل . وتصبح هذه الحرفية في بعض اللوحات الاخرى القرب الى الرسم التصويري « الاستراشي » ، كالذي نراه في الصحف والمجلات ، كما في صورة « درس في التاريخ » ولحم ما فيها من بناء قوي واسع ، وبراعة في استخدام الألوان ذات التوافقات المحدودة .

واذا كانت هناك لوحات تقبول انها تقرب من اللوحة الدعائية « الالهي » فهناك بعض الاعمال التي لا يمكن أن تخرج عن كونها ألبيات حقيقية ... وهي لوحات دعائية ناحية ليا ولا يفرها الا ان نسبها لوحات فنية ... كما في لوحة « ايه جوارنا » للفنان ساوكدف . وفي أعمال الحرف ليزر التناج « سيدوركين المجبني » ، تميزت بتحررها من الجمود الوطني ، تميزت بتشبعها بالحنن الانساني ، وهذا ما يجعلها مثقولة من أعمال الحرف الاخرى التي يصبها هذا المرض . ولو ان القياس المجرد لهذه الاعمال لا يرتفع بها كثيرا في مجال التجارب والاصحارات العالية في هذا الفن .

ولم كل هذا الكلام فالمشكلة ، الاساسية التي جعلت منها اول الكلام نافية ، والاقبال على المرض السوفييتي مفيد فنيا ، وهو بكل ما فيه ، الوسيلة الوحيدة الممكنة حتى الان للاتصال بالجمهور .

المرض يبني البنية المسلمى ، لا يمثل الا جانباً واحداً من الجانبين ، جانب الفن الجماهيري صاحب الصبغ الجديد ، الا ان هذا لا يمنع من انه والاتحاد السوفييتي العديد من الفضايل التي لا يمكن ان يحرمها اقبال الجمهور على هذا النوع من الإنتاج ، ويرصدون حياتهم لاساح في تشكيل متطور يعاطف مستويات فكرية وحسية ارضي واعلى . كما ان هذا لا يمنع التأثيرات الطيفية التي بدأت تظهر للمدارس الفنية الحديثة في إنتاج الفنانين التقليديين ، كما بدأ هذا مع التحفظ الشديد في لوحة « الحقول الهادئة » للفنان تكاشف سرح ... حيث استقطب لوحته رقة كاسية في الانقراط من دائرة المدارس التأملية .

لقد اتج الى خلال زيارتي لروسيا ويونانيسا وبولندا ان القابل بعض الفنانين الشبان ان دور مرسمهم ، وارى اساجهم المتطور الذي لا يصب الى ما يعرف في هذا المرض بصفة ما . ولكن لمحب الحرية الفنية من هذه القضية في حديثهم جميعا ... انهم يحبون الناس ويستخدمهم ان تكون اعمالهم الفنية وسيلة اتصال قوية بينهم وبين الناس ... ولكن الواقع غير هذا ، الدولة تسمح لهم بشد اساليب التعبير حداته ، وتقيم لهم المعارض ، ولكن الجمهور الصغير ، ويغفل الاعمال البسيطة المباشرة .

المشكلة بالية

الا ان الذي يحسه المرض السوفييتي للفنون الجميلة بصفة اساسية ... مستوى الحرفية

عندما زرت المرض السوفييتي هذا الاسوع ، تطقت تماما ، من الاسباب التي دفعت الطالب المسجد في كلية الفنون الجميلة الى ان يفكر بصوت مرتفع ، مشركا اباي في الفكاره هذه ، مستغفرا من السر الى انه فهم على التو من الروس ، واستغنى عليه انتاج الفنان ابن بلده .

هنا ... في المرض السوفييتي كل شيء واضح ، ومفهوم ، لجميع الاممار والتعاني ... ما تنطلق من حولي آفات الامماب والتقدير من مصنف الزوار ... امحاب صادق ومدير حقيقي .

وبعد ... هل هذا هو الفن المطلوب ؟ هل هذا هو السبل الذي يجب على فنانتنا التشكيلي ان سلكه ؟ هل هذه هي غابة الفن التشكيلي ؟

الجواب بكل صراحة واحرار ..

لا ... في وجه الافراء الشديد ، الفراء الاقبال والاصحاب من الجماهير المتنوعة .

لا ... في وجه سهولة التعبير بهذه الاساليب التي تضمنها المرض السوفييتي .

لا ... لصالح الفن التشكيلي كفن .

وبقي بعد هذا ، ملقاة تحت اميتنا ، المشكلة بكل تعقدها ، وبدون خطرة الى الامام . الفن الاصيل بنيم بلا جمهور . والمر الساذج المباشر يشكو من كثرة المصين .

ولقد تصور البعض التي احاول بهذا ان اعرض بجمهورنا لحنس ، واشكر اليه منه : الحقيقة ان هذه هي القضية حتى في باريس ولندن وروما وموسكو وبراغ .

في كل هذه المواضع نجد الحقيقة الضالدة ولقد تأكدت بتطبيقاتها المتكررة . حناير غفيرة حول لن متواسع القبة ، وقلة محدودة حول الفن المتطور الممي .

وحتى لا يبدو الامر باضا على الياس ، لابد لنا من الاعتراف بأنه - وفي اتحاد العالم - يتزايد انصار الفن المتطور المركب يوما بعد يوم ... وكذلك الاعتراف بأن الفن المتواسع القيمة ياتر تاروا طموسا بالاشكال المتطورة ، حتى ولو بدأ هذا التأثير طيفا ويطيا فريسن الاحيان .

فن جماهيري

ورغم ان المرض السوفييتي للفنون الجميلة واتقام حاليا في قامة

فلما لم تدع ملحة الرسول وتجاهلتها الاذاعة ، انسخت نفسه ، ولم يتم الملحة الثانية .

● ومعلوم ان الكهلوي يقدم الاغانى البدوية ، والاغانى الدينية وحرف بها رغم انه بدأ بالانيسة الريفية ، فهو اول من قدم الاغنية الريفية في بلادنا ، فربلهم « الزلة الكبرى » الذي فاز فيه بجائزة في التمثيل وباللغات عن تمثيل مشهد امام عهد الوارت عسر يدافع ليه عن الشرف ... كان حالها يفجسر الدموع من عيون المتفرجين ... ثم ابحه الى اللون البدوي ، هو ايضا الرائد ليه ، في السنما والاذاعة ، وكانت اغانيه عالية وفنية . الكلمات مختارة بناية . انه اول من غنى « اولى العرب للعرب » .. وصورة رجالي محترم ، بلا صورة او لغيت .. والكلمات من القلب ولهذا تنق الاغنية البدوية او الدينية عند الكهلوي طريقها الى النجاح ، رغم ان البعض يتجاهلها ويسأل كثر اعاسها .

● وللكهلوي رأى في القيسان الجمود على الاغانى التي تلاح .. ان اكثر هذه الاغانى مفروضة على المستمع . وهي ليست بالاغانى التي يطلبها او يريدتها .. ولكنه لا يجد فيها امانه فهو يستمع اليها وأمره الى الله . فدموا اليه الاغانى الاصلية ، ومنها الدينية والبدوية وسترون الفرق بين اقباله عليها واقباله على الألوان الاخرى .

يجب ان نقدر الفنان المصنوع ونرماء ونقدم انتاجه دائما . ان لبنان مرض مطربها الشعبي وديع الصافي ، وأنا احب وديع واقدّر في لبنان هذا التقدير لوديع وقنه .. هكذا يجب ان يقدر لبنان الاغنية الشعبية ، ان وديع لبنان عظيم .. وقد عملنا معا وغنينا في حفلات مشتركة هنا في القاهرة .

● بعد المدوار : دعوت المؤلف صلاح ابو سالم ليكتب لي اغنية . وحتى يمشي في الجو الدبني اقمنا يومين في مسجدي بالبيصاين وكتب اغنية .. لحنها ورحته اسمها للاذاعة .

.. وحياة كتب الله يا ابن عبد الله .. هفت جنسود الله وكبروا لله « الله اكبر ، النصر لنا ، لا اله الا الله » .. بالحق ينكبر .. نشده صلاح الدين .. والأرض بتنور قدامنا للقسطن .

قالوا له ايه ده !! احنا عابرس حاجة ليا ضرب .. ورفهوها .. مصب المؤلف .. وقال لي حرام عليك شيمت من يومين هدر . كان ممكن كنت مشرب احبسه من اللي ياخذوهم .

● بعد التيشان التي اخذوها أنا آمد بدى للاذاعة - اقدم لها انتاجي ، خاصة الاربعين اغنية ، التيشان معناه ان اللون بخاص صحيح ، الدولة تتقدر الاغنية الدينية والاغنية البدوية .

انا فرحت بالرئيس لما ادانى هذا الوسام .. رد لي حتى الله بصره نصرني .. هذا التيشان ملاس بالحناس .. ولازم انتج .. واضح كمان !

مؤدجان للفن السوفييتي في معرض الفنون الجميلة ..



لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

● هذه كربة... فيلم معروف عنه بأنه لف حبه تربية... لأنه بالالوان، ثم تأتي معظم مشاهد خرافية... هي أحيانا باعثة كالحه وأحيانا غامضة ومخروقة... رايه ما فعله العمل بقلم « غرام في الكرنك »... وأنا أعرف أن محامل تحميم الاملام الملوثة عندنا محامل حديدية ولا بد لها من تجارب حتى تصل الى نتائج طيبة... ولكن هل تجرى هذه التجارب في فيلم تكلف مائة الف جنيه 11 هل هذا تفكير سليم او تصرف موقول... من المسئول من هذه الصلة الباطنة الثمن 1 لماذا لم تجر التجارب على ايام مسرة... على الأقل اذا حسرت قلبك فصل خرافتها الى بيت الف حبه... والان ماذا سيعمل بفيلم « غرام في الكرنك »... اسأنا ان تستطيع تسويقه في الدول الصديقة في اوروبا الشرقية وآسيا حطفا لسمعة استوديوهاتنا ومعاملنا... مكتب يظن هذا لفلم تكاليفه... هل رأيت الى ان مدى نصر بلادنا عندما لا يصح الرحيل الماس في المكان المناسب 11

● جلال الشرفاوي هو اول مخرج استطاع تحويل لبني عبد العزيز الى نجمة افواه... ففي فيلم « العيب » قدمها في مشهد طويل جدا وهي تغلب بنفس يوم في سريرها... وظلت تفرغ وتزحف في الفراش... وحدها طمعا... وهي تفكر في حبسها... كان هذا المشهد من أجرا المشاهدة « العنسة » في السينما المصرية.

وأغرب شيء هو أنه من تمثيل لبني بالذات... فقد اشتهرت بأنها محافظة جدا في كل الامامها... وكنت أعتقد أن لفظة الكمال التليفزيونية في الوسادة الطالية هو « اجرا » ما مثله من مساهد الحس، وفيه قدمها صلاح ابو سيف... وكانت مثل لأول مرة... في الفراش وهي نائمة على وجهها تكلم حبيبتها بالتليفون وهي تعرف مساقبتها الموهومين وتضعك إحدى قدميها بالآخرى... وقد أصبحت هذه اللفظة بعد ذلك كليشيه في السينما المصرية... 11

● « دابدا »... أشهر مطربة في فرنسا عادت الى ايام التلمذة من بذاكر الآن وتستعد للامتحان والسبب انها في طفولتها... عندما كانت في كبرا... لم تستطيع ان تتم تعليمها الابتدائي... والان بعد ان اشتهرت وألفتت فرقة انشأ من جديد وان تعلم... فالتحقت بمدرسة لتحصل على الشهادة الثانوية... وهذا الضرا انشده بلا تعليق... وانت قادم وأنا قادم 11

● امحب شيء في مسرحنا المصري ان المسرحية عمرها موسم واحد فقط... مع ان المسرحيين ان يعاد دائما تقديم المسرحيات القديمة الناجحة... القول هذا وأنا أراجع برنامج مسأرح «الوقت اننا» بلندن فأرى ان أكثرها مسرحيات قديمة يعاد تقديمها بأخراج جديد وممثلين جدد... فمثلا تعرض الآن هناك مسرحيات

«سان الكرن» و «الشقيعات الثلاث» لشيكوف و « امرأة لا أهمية لها » لاوسكار وايلد... و « طرطوف » لولير... و « الكما تربطها » و « الجحمة ولا طعن » لشيكسبير... و « بيت القلوب المحطلة » ليرنارد شو... لماذا لا يصبح من تعاليف مسرحنا ان نسهل الموسم في التصوير... بدلا من اواخر نوفمبر كما يحدث الآن على الأقل بالنسبة للمسرحي الحكيم والمسرح القومي والفناني... ونقدم في أكتوبر لم في نهائية الموسم في أبريل مسرحيات قديمة

● اذا فحمت في الصباح الى مكتب من المكاتب او مصلحة من المصالح... ووجدت المكاتب خالية والشغل منقطع والموظفين قاحروا في الوصول الى دواوينهم فاعلم ان السبب هو القناة خسة في التليفزيون... فهي مسئولة عن سهر هؤلاء الموظفين الى ما بعد الساعة الواحدة كل ليلة... اد انها لا تبدأ في عرض برنامج المسرة الا حوالي الساعة الحادية عشرة... تصور مثلا لمثلية من 3 فصول تبدأ الساعة 11 حتى تنتهي 1... اللفظة ترجع الى ان القناة خسة تقدم فترة الاخبار الاخيرة في الساعة العاشرة... وبعد الاخبار التليفزيونية وبعد التعليق كثيرة اعلانات منها اعلان جديد يداع كل ليلة اسمه... دكتور حكيم... هو أطول «واسم» اعلان شريته في حيكلي... لم يأتي برنامج المسرة بعد كل هذا... والذي يحل أمام التليفزيون عادة ينتظر هذه المسرة و « يشرب » ما قبلها... فلماذا لا تقدم القناة خسة موعدة فترة الاخبار... نحن الان في الشتاء... والسهر الى هذا الوقت المتأخر ليس مستحبا... وإذا كان صحيحا ان التليفزيون يعرض على لنية ربات المواطنين... فاني مواطن وأرغب في تقديم موعدة المسرة ساعة وأحسده فقط... فتم آيه 11

● حلقة هيتشكوك الاخيرة في القناة سبعة كانت مشاهدتها عملية تعذيب... فقد كانت الترجمة العربية مطبوعة في منتصف الصورة تماما... بينما كان المفروض ان تكون في اسفل الصورة كما يحدث في افلام السينما... ولهذا كانت ستطوّر الحوار لاني دائما فوق وجسوه الممثلين 11... ويفرض أن هذه اللفظة كانت من عمال عمل طبع الترجمة... افلا يوجد في ماسبيرو مسئول يراجع هذه الافلام بمسند طبع الترجمة العربية عليها 11... لاحظت ايضا ان الترجمة العربية كانت رديئة ودقيقة جدا... ويسعد ان المخرج كان مبدعا... وبينهم فينس... لأنه كان لا يلهم حتى المبررات البسيطة... فمثلا ترجم « ليني جوديلسا » الى « السيدة الفواصة »... انتظروا الحلقة القادمة التي اقترح ان يسميها التليفزيون : « حلقة ترجمة عربية ولحنها فيلم هيتشكوك » 11

● حلقة حويلة لم ادخل سينما ديانا مع أن معظم افلامنا العربية تعرض فيها... وفي هذا الاسبوع دخلتها بالصدفة... ووجدت بان مستوى العرض فيها لا يليق أبدا بدار عرض أولى... لقد كان الصوت رديئا الى درجة اني لم افهم حرفا كرا جدا من الحوار مع آيه بالصربي 11... كنت أرى الفيلم وأسمع « خشنحة » غير واضحة وهكذا وجدت اني لا افهم على الفيلم واسأ استمع الى تعليقات وشرح المخرجين المجاورين لي... وكل شوية «الاني» مترجحة تقول لجارها... ليني تقول آيه... او طمعا يسأل آيه ليه رشي اناطه ستكلم ري مارلون براندو... وبياكل كمان 11... وهذه مشكلة لابد من حل لها... اما ان يحرق اسلح جهاز العرض في ديانا... واما ان يبحث من دار أخرى تعرض فيها افلاما الحديدة... خاصة وان الفيلم المصري في هذا الموسم أصبحت ارادته عينة 11

● تعرض في القاهرة الآن لأول مرة مسرحيات مالهش صاحب 11... حاولت أن أعرف من هو مؤلفها او مقبسها او مرجعها ولكني لم أستطع لان الاعلان تجاهل تمامًا المسكين... للفلم المسرحي اسمها « سفاح رطم آفه » ويلعبها المسرح الكوميدي ويقوم ببطولتها محمد عوض... هذا شيء يحدث لأول مرة في مسرحنا من أيام رمقوب صبور حتى الآن! هل هو تقليد جديد في المسرح الكوميدي... او ان المؤلف هو الذي طلب حذف اسمه من الاعلانات لأنه مكسوف من مستوى التمثيل والاخراج... وهذا الطلب ليس نادرا... فانا أعرف مؤلفين كثيرين كانوا يكون في ليلة الاصحاح عندما رأوا مسرحياتهم تعرض بشكل لا يعجبهم... !



يوسف وهبي



كمال الشيخ

● عيد السينما المصرية... لم يكن اسبوع واحدا كافيا للاحتفال به... فالي جانب الافلام السمة الحساسة... ومعظمها احسار حسن جدا... كنت أحيه ان يمتد الفد اسبوعا ثانيا يقدم فيه اعمال بعض الفنانين الذين لهم دور في تطور السينما وأولهم أحمد جلال... وهناك أيضا نوجوم راحي وأحمد سالم وأنور وجدي وعز الدين ذو الفقار ويوسف وهبي وحسين فوزي وكمال الشيخ وحلمي حسيبي وتوفيق صالح وعاطف سالم... 11

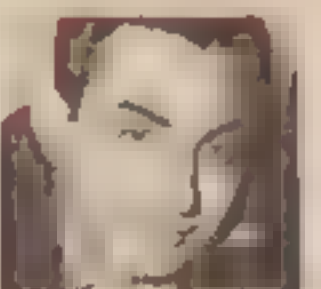
عيد السينما المصرية



حلمي حليم



عاطف سالم



يوفى صالح

عبد الحليم - على امام ٨٠٠
متفرج منهم من الانجوس



ليلة من ألف ليلة

يتمدها عبد الحليم في لندن

خمس اغنيات غناها عبد الحليم حافظ على مسرح « البرت هول » في لندن ٠٠ ليلة عربية نقلها التلفزيون الانجليزي، وأذاعت فقراتها إذاعة لندن، وتحدثت صحف لندن الصباحية عنها وعن عبد الحليم وفرقة رضا حتى الفرقة الموسيقية التي اصاحبت حليم ورضا بقيادة على اسما غل ، نالت جانباً من الحديث ٠٠

لندن : رسالة خاصة للكواكب

ليالي الفن العربي في هواسهم الغرب ، لم تكن تنهى في باريس حتى بدأت في لندن ٠٠ ولم يكن هذا السجاج الاسطوري الرائع الذي حققته كوكب الشرق أم كلثوم على مسرح اوليمبيا بباريس ، يمس حديث الناس في المواسم العربية حبيبا ، حتى فتحته لندن عينها على لون جديد آخر من الفن العربي ٠٠ في ليلة ساهرة حتى الصباح على مسرح « البرت هول » ٠٠ ليلة فنى فيها عبد الحليم حافظ خمس اغنيات وقدمت فيها فرقة رضا اكثر من ثلثه واقص من فننا الشميم ، وشاركها فرقة أردنية للفنون الشعبية في تقديم الرقصات وليلة لندن ٠٠ خاتمة لرحلة

لهائية قام فيها عبد الحليم حافظ بزيارة الكويت والاردن ، وكانت تصاحبه في الرحلة فرقة رضا والمطربة شريفة فاضيل والمطرب سيد الملاح ٠٠ ولكن فرقة رضا هي التي اشتركت معه في حفل لندن مع فرقة أردنية للرقص الشميم دعتهما الشريفة ديناميد الحميد ، ملكة الاردن السابقة ، التي اشرفت على تنظيم الحفل في العاصمة الانجليزية .

٨٠٠ متفرج

ومسرح « البرت هول » الذي قدم عليه عبد الحليم ليته التقنية سبع ٨٠٠ متفرج ، وبيعت تذاكره جميعا قبل موعد الحفل بأسبوعين وتراوحت ثبات التذاكر بين ٢ جنيهات استرلينية و ٢ جنيه وجنيه واحد ٠٠ وكانت الشريفة ديناميد

الحميد ملكة الاردن السابقة ، قد بدأت ترتيب لإقامة الحفل منذ فترة واقامت معرضا للفن العربي هنالك خصصت اثمان لوحاته المصاغة لفضايا الصندوان الاسرائيلي الاستعماري على الدول العربية ، بالإضافة الى دخل الحفل الذي احياه عبد الحليم وفرقة رضا والفرقة الأردنية .

على هامش الحفل

عاشت جماهير كنسندن مع صوت عبد الحليم ثلاث ساعات كاملة ٠٠ فنى حليم خمس اغنيات هي « طلع النهار » و « على حسب وداد قلبي » ثم « التسوية » و « سواج » ٠٠ ثم اختتم الحفل بأغنيته التي تذاغ لأول مرة من كلمات الابنودي ولحن بليغ حمدي من « المسيح » ومطلعها : على

ارصها طبع المسيح قدمه ٠٠ على رصها برف المسيح اله ٠٠ ودمعت عيون المتفرجين العرب الذين حضروا الحفل ٠

● الأميرة غناء ٠٠ ابنه الملك حسين والشريفة ديناميد ٠٠ حضرن الحفل ، ووضعت على المسرح باقة ورد لتكون في استقبال عبد الحليم وصفت طويلا لكل أغنية ٠٠ وفي نهاية كل فقرة من فقرات الحفل كانت ترحل الى « السكوالس » لتحدث مع حليم ٠

● مع عبد الحليم اليوم كله في بروكات مسخرة على المسرح ساحتان مغطى في النهار عائد فيهما المسرح لياون عداوة لم عاد اله ٠٠ بروكات ٠٠ بروكات في الساعة تماما من حليم لمرور طبع النهار ٠٠ واستقبله حليمه داوية من الصمق

● صحف لندن في الصباح التالي ٠٠ كلها بلا استثناء ٠٠ تحدثت عن حفل عبد الحليم ٠٠ كانت الصلوات تقول ٠٠ ليلة من ألف ليلة ٠٠ ليلة من فرسة ٠٠ سينتروا من السمسوس هو نجم الحفل العربي ٠٠ و « سينتروا » تشبه أطلعه الصحافة الانجليزية على عبد الحليم حافظ ٠

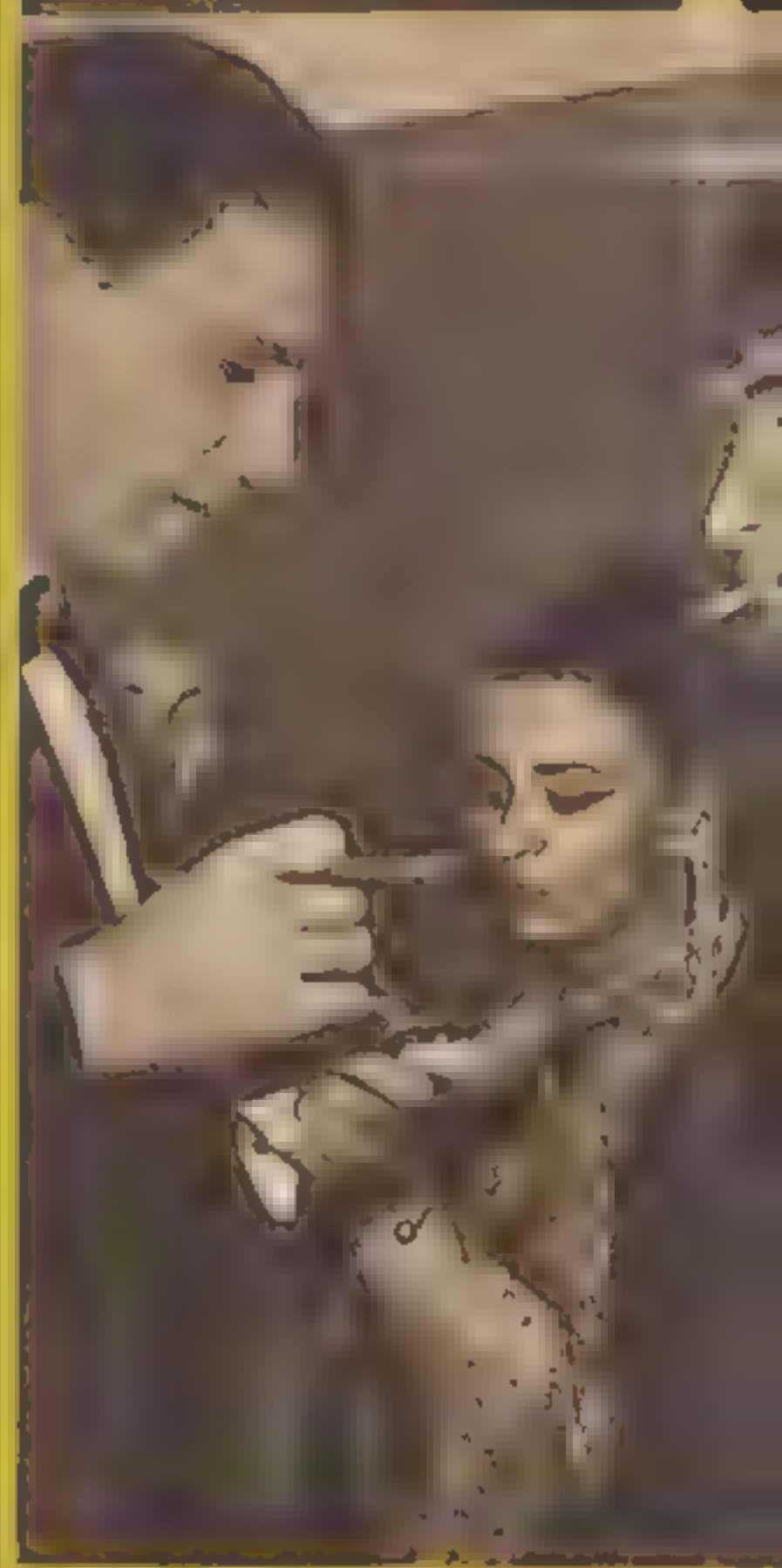
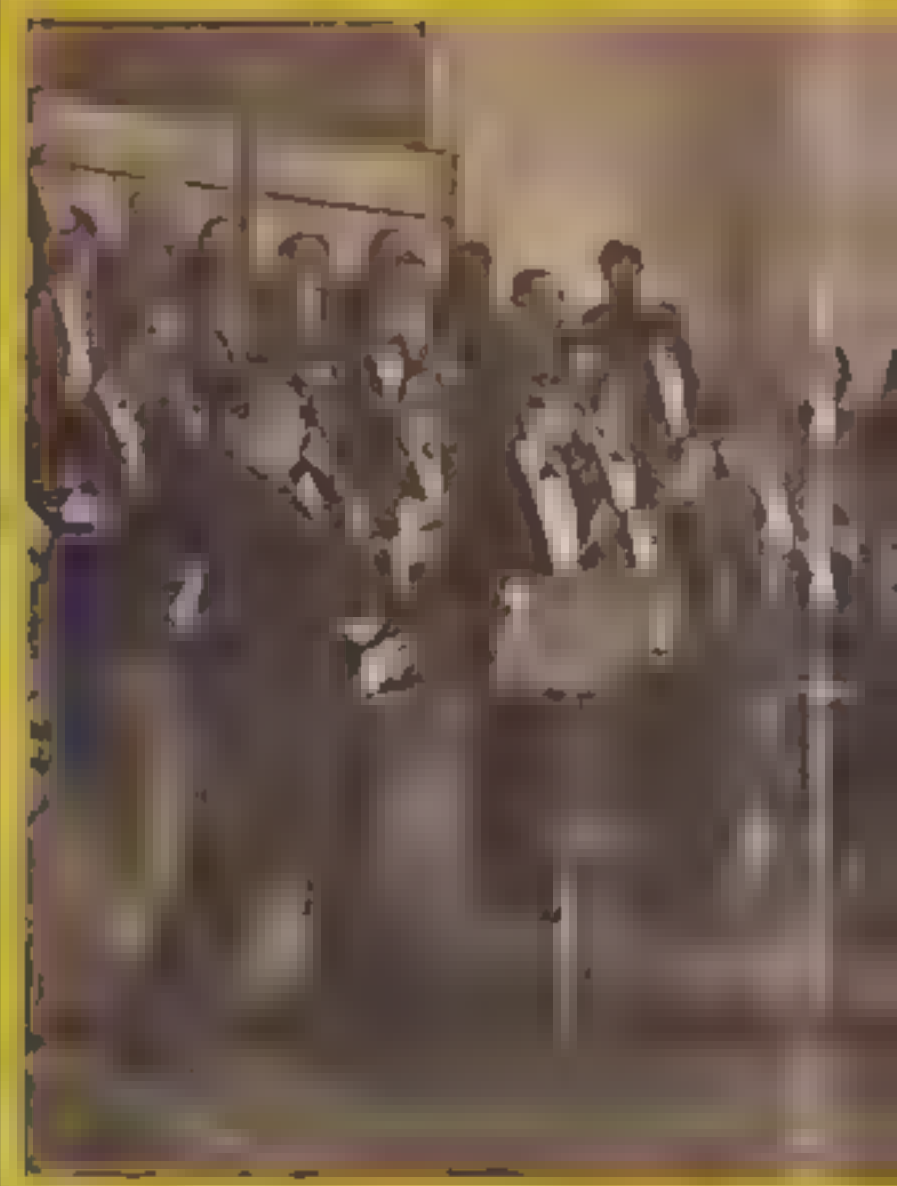
● دة رب طرب ٠٠ في صباح يوم سادس من بروك لأرباطها بالمثل على مسرح الكايتول ٠٠٠٠ على وشكها كان قد اتفق على موسم تهيئه الفرقة هناك بعد حفل لندن ٠ وفي الحفل تألقت فرقة فنى ومحمود رضا ، وأنتت الصحف على اللوحات الرافعة التي قدمها الفرقة ثم ولد خمس الفرقة الموسيقية التي تقودها جلي ساميل ٠

● التلفزيون الانجليزي صوره معرات الحفل كلها ٠٠ وأذاعها لندن العربية سجلت اغنيات عبد الحليم بعد ان أذاعت بعضها على الهواء مباشرة ٠٠ وكان جمال فارس هو الذي قدم الحفل لجمهور المسرح بعد أن اعتذر عمر الشريف عن تقديمه ولم يحضر فائق حمامة من باريس الى لندن لتقديمه ٠





الصور
أثناء
عيد
العيد
العيد



صور الخمس سجلتها «عدسة الكواكب»
أثناء الحفل الذي نظمته الشريعة ديننا
الحميد في لندن وغنى فيه عبيد
طيم حافظ خمس أغنيات . .





في الكواليس وقف الشريفة دينا عبيد
الاحمد وابنتها الاميرة علياء مع عبد الحليم
.. سنما اجتمع فرقة رضا والفروغ
الاردنية للفتون السبعية في صورة في اكبر
مادين لندن ، ولقى عبد الحليم انصبا
بمناب على رضا وعلى اسماعيل هاند
الفرقة الموسيقية .. ونال السالوة الراقص
« عروسه المولدا » لفرقة رضا نجاحا كبيرا .



٤ - المسرح العربي الحديث

هذه هي الحلقة الثانية من البحث الهام الذي كتبه الدكتور محمد يوسف نجم عن تاريخ المسرح العربي . . . وقد نشرت «الكواكب» الحلقة الأولى منه في العدد الأسبق - رقم ٨٥٠ - وستنشر الجزء الأخير من هذا البحث في العدد القادم

الجهري في تلك الفترة المظلمة من تاريخ لبنان . ويبدو أن أخاه نقولا هذا انشغل بهذه التجربة الملهمة ، فأخذ يؤلف المسرحيات لتقدم بالثقافة مع مسرحيات مارون . فهو يذكر في مقدمة كتاب «أرض لبنان» الذي ضم مسرحيات مارون الثلاث ، أنه قدم في السنة الثانية - بعد تقديم البخيل - رواية «الشيخ الجاهل» . وفي السنة الثالثة قدم بعد ابن الحزن المفضل مسرحية «دبيعة بن زيد المكنم» . لم قدم بعد ذلك مسرحيات ، ذكر هو أنها سرية بالأحرى ، على أن جهود نقولا ظلت راسخة في التثويد التي وضعها مارون ، فلم تخرج من النطاق الذي حدد به التراث خطى الحركة المسرحية العربية الأولى ، لا في الأساليب ولا في التمثيل ، ولم تنطلق أبعد من الذي الذي يلفه مارون ، ولذا لمنا لتعكس حافة من جمود مارون لا أكثر .

ولمزيد من دراسة مارون الثاني ، هو ابن أخيه سليم خليل النقاش الذي يكاد أثره يفوق أثر عمه ، لولا فضل الريادة . سليم هو الذي نقل هذا الفن اللبناني إلى مصر سنة ١٨٧٦ ، فكان طرأس أول الفرق الواعدة التي صنعت تاريخ المسرح العربي في أكثره نشاطاً وأعظمها غناء بهذا الفن المستحدث الطريف .

أما الآن بهذه الإشارة العابرة إلى سليم على أن أعود إليه فيما بعد ، فليأتنا من جهد آخر من جهود الريادة . ذلك هو جهد الممثل السوري ، الشيخ أحمد بن خليل اللباني الذي أوتد لابننا دمشق طريق المسرح .

حوالي سنة ١٨٦٥ ، قبل مائة عام من يومنا هذا تقريباً ، بدأ القباني نشاطه المسرحي في البيئة

وتاج الألبا والنخيل بمكة القطر ، ومهزراً حرساً أدبياً ، وذهيباً المرتجياً صوباً عربياً ، على أنى عند مرودي بالانظار الأوروبية ، وسلوكي بالانصار الفرنسية ، قد عابته عندهم فيما بين الوسائط والمناخ ، التي من شأنها تهذيب الطابع ، مراعى بليون بهما العبا حربية ، ويقصون بهما قصصاً صعبة ، فسرى بهما الحكايات التي يسهرون اليها والروابط التي يتشكون بهما ويعتمدون عليها ، من ظاهر مجاز ومزاج ، وباطنها حنيفة وأصلاخ . لم يتحدث من أنواع المسرحيات التي لدى الأفرنج ، ويذكر الأسباب التي دفعت إلى تفضيل الأوبرا على غيرها من ألوان الفن المسرحي ، لم ينسب عقب ذلك إلى رسالة المسرح ، وبخصتها في تنمية الأمة التي تعمل السوس وتنسج الدوق ، وفي الوسط الذي يهله الأخلاق ، ويرى الطابع .

قدم النقاش والد المسرح واستاد المسرحين العرب في القرن التاسع عشر ، مسرحيات ثلاثاً هي : البخيل « ١٨٤٧ » ، ثم أبو الحسن الممل أو مارون الرشيد « ١٨٤٩ » ، والصعود السليط « ١٨٥٣ » . وكان يتولى هو ألغنيا وتلحينها وأغراها وتغريب المثلين على أداء أدوارهم فيها ، وفقاً لنظرية الطبيعة التي نادى بها منظره الأعلى مولير قبل ذلك بقرنين . وفي مثل

هذه اليوم من سنة ١٨٥٥ أصبح هذا التراث المنحصر بخصي شديدة اختصره شاباً لم يتجاوز الثانية والثلاثين من عمره ، قبل أن يحق لامال التي وعد بهما في خطابه الافتتاحي قبل ذلك بشأني سنوات . وقد حمل رسالته بعد وفاته أخوه الأصغر نقولا الذي كان أحد تلاميذه ومؤيديه في مسامحة

هذا ما كان من عصر المسرح الأدبي في مصر قبل نشوء المسرح الوطني . ولابد أن يفرخ المسرح من أن يلتفت إلى نشاط مسرحي آخر ، ألب وجوده بقوة ووضوح في قطر آخر ، كان بعيد الأثر في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية للعالم العربي ، أجي بدلت المسرح تركيا التي عرفت المسرح الأدبي قبل العالم العربي بما يقرب من قرنين ، وكان فيها مسرح منظم ذو مواسم وقرق ، يعتمد على الواقدين من الهواء والمخترين كما كان الأمر في مصر . وقد ترك هذا المسرح سمته الواضحة في المسرح السوري في القرن التاسع عشر ، كما سألن فيما بعد .

وفي سنة ١٨٤٦ ركب أحمد اللبناني البحر ، في رحلة تجارية عادت بالخبر على بهتتنا الفنية الحديثة ، هذا اللبناني هو مارون النقاش والد المسرح العربي وصاحب الصوت الأول الذي انطلق من على خشبة المسرح بتمثيله في جديده ، كان لابد من ظهوره ، في بلد عربي ، أي بلد لكي تستمر النهضة الحديثة فصولها . في تلك الرحلة المجدونة توقف مارون النقاش في الإسكندرية وزار القاهرة ، ولعله شاهد بعض تلك الفرق التمثيلية الأوروبية الوافدة ، لم يأت القارة إلى إيطاليا .

وقد قدم لنا تجربته المصيدة الملهمة تلك في الليلة الأولى التي مثلت فيها أول مسرحية عربية ، أواخر سنة ١٨٤٧ ، بقوله مخاطباً أول جمهور مصري يتجهد أول مسرحية عربية :

وما أنا متقدم دونكم إلى قدام ، محتملاً فداه منكم أسكان الملام ، مقدماً لولاء الأسباج المتبرين ، اعطى صاحب الإدراك المولرين ، ذوي المرفة العاقبة ، والأذهان الفريدة الراتقة ، الذين هم عين التمييز بهذا العصر ،

هكذا كانت إذن علاقتنا بالمسرح ولنسبون التمثيل في المصور الوسطى . أما في العصر الحديث فقد تميزت الصورة ، إذ انشأنا اقتبسنا المسرح فيما اقتبسناه من ألوان حضارة أوروبا وغروب لقاتلها . وقد بدأت هذه الحضارة القوية القاهرة تفرد العالم العربي منذ القرن الثامن عشر ، من خلال سلالته السياسية بالدولة العثمانية وملاقاة التجارية بفول البصر المتوسط وخاصة إيطاليا . واتخذ هذا المزو أبلغ صورة حدة ونعادا في الحملة الفرنسية على

مصر سنة ١٧٩٨ - ١٨٠١ . ويمكننا أن نقول أن المسرح دخل العالم العربي مع الحملة الفرنسية ، إذ نجد أول إشارة إليه في كتاب « حملة مصر » الذي وضعه لاجونكيير وفي تاريخ الجبرتي . وقد عني نابليون وحشوده بهذه الوسيلة الترفيهية حتى أنهم شيدوا مسرحاً خاصاً في حديقة الأزكية ، بقوة اللهو والفنون في مصر منذ ذلك الوقت حتى الآن ، وبعد ذلك نجد

إشارات كثيرة في كتب الرحالة ورحال الفناصيل إلى الفرق الأوروبية الوافدة التي كانت تازر القاهرة والإسكندرية لتزفبه من أبناء الجاليات الأجنبية ، ومعظمها من الإيطاليين والفرنسيين . وقد كانت هذه الفرق تقيم مسرحيات

المقاهي الأوروبية ، وفي مصر أنشأه في عهد سعيد اسمه الباليه ووبال . وفي سنة ١٨٦٨ بدأ الخديوي اسماعيل يفكر مع رجال

حاشيته في الاحتفال بافتتاح قناة السويس ، فأنشأ مسرحين أحدهما مسرح الكوميدي سنة ١٨٦٨ ، تشغل مكانه الآن أداوة البريد في القاهرة ،

والثاني الأوبرا ١٨٦٩ الذي شهد أمجاد الفرق الأوروبية والمصرية منذ إنشائه حتى اليوم .



بقلم:

الدكتور محمد يوسف نجم

القسمية متأثرا بالنشاط اللبناني المسرحي أسرة النقاش ولا سيما وبالمرح التركي الذي كان يرأسه سوري آخر في دار السعادة الطالدة هو ميخائيل نعوم الذي كان يدير أكثر مسرح في ماسية الملائكة منذ سنة ١٨٤٤ حتى سنة ١٨٧٠. وأنا أعتقد أن القباني المنتمى إلى أسرة تركية، تأثر بالمرح التركي، وبما كان يمثل على مسرح نعوم من أوبرات وموسيقىات وكوميديات أكثر مما تأثر بالمرح اللبناني أو المسرح الأوربي. ولا سيما أنه لم يكن يتقن أيا من اللغات الأوربية، وإن لفقه الغالية كانت التركية التي ترجمت إليها قبل ظهور مسرحيات كورني ورابين وموليير وحولدون والأوبرات التي كانت تقدم قبل ظهوره على مسرح أسطول وملعبا مسرح بوسكو وخطبته نعوم وسرح فردي والأوديسيون والفرق والحسراء وابسولو وأوديا والكازار والفي كسوي، منسوبة سنة ١٨٤١ والقباني في الخامسة من عمره. وفي الثلاثين من عمره، وبعد أن كان القباني قد احتجب مرفقه بالمرح التركي واللبناني، وبرامته في البناء والتلحين ووقس السطح التي اقتبسها من استاذة الشيخ أحمد عقيل الحلبي، أقدم الشيخ أحمد القباني على تأليف مسرحية «تاجر الحميل» التي جمع لها بين اللون التمثيل والفناء والموسيقى، واستمر في التأليف والاقتباس مستمدا موضوعاته من تراث العرب في القصص الشعبي، في حنتره وألف ليلة، وما ترجمه والنيس في تركيا ولبنان من مودود المسرح الأوربي. واندفع القباني في عمله هذا بتشجيع من السولة الأثرية وخاصة صبي ساميا ومحتجافا أبي الإحرار ولكن خللات الرجعية المنحلة في رجال الدين أفسدت عليه فوضوا به إلى بيد الحبيب، وأوهوه أنه يشك التسامح والطمأن وبشر الفسق والفساد، فاستمر

الطائفة بأفلاق مسرحه. فارتحل القباني إلى مصر، بينة الحفلة في الطقفة العربية الملهة، واسم مع زملائه اللبنانيين المهاجرين، في تخطيط المسرح المصري المزدحم الملهة.

هذا ما كان من أمر الرافدين في بيروت ودمشق. أما القاهرة فقد بدأت أسبوعيا في حركة المسرح سنة ١٨٧٠. ذكرنا فيما مضى أن الخديوي اسماعيل، أبو النهضة الذي أراد أن يجعل من مصر قلعة من أوروبا، أنشأ مسرحين كبيرين سنة ١٨٦٨ و ١٨٦٩ هما مسرح الكوميدي وصرح الأوبرا. بعد ذلك بعام أو عامين، أقدم طاهر هودي - كانت له مشاركة مرموقة في الحركة السياسية والثقافية - على إنشاء أول مسرح مصري. كان ذلك الطاهر هو مطرب صنوع أوجس منسوا، اليهودي المصري الذي أنشأ أول مسرح وأول صحيفة كاثوليكية في مصر. قدم صنوع على مسرحه موسمين، في الموسم الأول تمثيل بعض الكوميديات القصيرة باللهجة العامية المصرية، وكانت موضوعاتها تعود في طاق الأسرة اليهودية المحصرة. وفي الموسم الثاني، قدم مسرحيات زعم أهلها وقتها الفهاتشجج من جمال الدين الكفاني وهاجم فيها الأوضاع السياسية في مصر في عصر اسماعيل. لسم لوفف المسرح، ويقال إن اسماعيل أصغر بالخلعة.

مكدا بدأ المسرح المصري في الطار النهضة الثالثة - لبنان وسوريا ومصر - وقد حددت طبيعة هذه النهضة والاتجاهات التي اتخذتها في التأليف والاقتباس والترجمة والإخراج، صورة المسرح المصري في القرن التاسع عشر. وطلع القرن العشرين. فقد كان مسرح هؤلاء الرواد - كوميديا أو مأساوية - لا يخلو من المرافف المالية، ولذا كان على كل من يؤلف أو يترجم للمسرح أن يضمن المسرحية فصائل غنائية، وكان على صاحبه الفرقة أن يوفر لها العناصر التي تتطلبها أن تنظم بأدوار الفناء والتلحين، والرقص أحيانا، هذا إذا لم يكن هو نفسه جاعلا لهذه المواهب، كما كان القباني.

توقف المسرح في لبنان أو كاد بعد نشاط آل النقاش، وتوقف المسرح السوري في دمشق بعد القباني وتوقف في مصر - بملعبه حمدا صلبا - بعد صنوع، ولكنه اتخذ صورة جديدة من صور التفاضل التي توافقت أواصرها وثيقة بين أفكار وطننا العربي منذ القرن الماضي.

عند حمل سليم النقساني ابن أخ مرون ونقولا، حملة المسرح التي تاحته في نطاق أسرته إلى مصر في أواخر ١٨٧٦، يسججه مطف الخديو وتسميته لمرص

الممثل الفني في مصر التي كانت ترحى بذلك بمسرحها الحديثة، وكانت حصيلته من المسرحيات تلك المسرحيات التي ألفها مع مرون، ومسرحيات أخرى ترجمها أو اقتبسها هو من كورني ورابين وسواهما. وحمل إلى المصريين، أحيانا في المجاملة ترجمة مسرحية «مايعة» المصرية الموضوع، والتي كلف الخديو الموسيقار فردي بملحنها لتمتيع بها دار الأوبرا. واستمدى سليم صديقه أديب اسحق من بيروت ليكون حونا له في الترجمة والتأليف، ومشلا موسما واحدا فقط، لم ما لبثا أن اجتذبهما الحركة السياسية التي كان يوجهها الانساني فتركا المسرح وحلا في صحابة المعارضة، وتركوا الحق في يدي أحد مثليه، يوسف الخياط الذي استمر في تمثيل مسرحيات الفرقة سنة من موسما. ومن هنا الحق بفرع حرق لبناني آخر، أنشأ سليمان القرداحي أحد مثلي الفرقة

التامين سنة ١٨٨٢. وعنى القرداحي بتمثيل التراجيديات بأسلوب ومثلي قائم على اللغة الخطابة، والمبالغة في المركات والإشارات والتلوينات، وهذا حق السبيل للدراسة جديدة في التمثيل ظلت سائدة في مصر في القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين ولا يزال يوسف وهي أحد لأهلها المحصلين. وقد ظل القرداحي طائفة المسرح تنحى أمية الفرق الأخرى، ويخرج على يديه الملحنون، حتى لنى حلقه في «أحمدي وحلته التمثيلية» إلى تونس سنة ١٩٠٩.

هذه هي جهود اللبنانيين في مصر الفرق الوافدة وما تفرع عنها منذ سنة ١٨٧٦ حتى ١٩٠٥. أما المسرح المصري فقد انتقل به طواسة القباني إلى مصر، بعد أن نجح الرحيمون من رجال الدين وأيامهم في إيقاظ نشاطه. انتقل القباني إلى القاهرة، حاصلة الفنون والثقافة سنة ١٨٨٤. وحمل معه تراث المسرح الفني القائم على التلحين والرقص، والمسرحيات المشددة من تاريخ العرب وتراثهم الشعبي في الإخراج والحكايات، وتلقته مصر - المحبة للفناء والرقص - بمسرح وحب وأملت على مسرحه أقبالا منتظم النظر، وفسحه أبناء البلد، من مختلف الطبقات، بتمسكا كان منافسه القرداحي يلقي اللون من سلطات الاحتلال. واستمر القباني في نشاطه حتى نهاية القرن، على أن سنواته العشر الأخيرة كانت سنوات عجافا، بسبب المنافسة التي لقها من فرقة ألكندر فرم التي انشقت عن فرقته، وخاصة أن بطلها كان الفني العظيم الشيخ سلامة حجازي الذي سبغ نكهة في الفترة الثانية من تاريخ المسرح

في سنة ١٨٩١ انشطرت الفرقة السورية الواعدة شطرين، بقي على رأس الأول حميدها القباني، واستقل بالثاني ألكندر فرم الذي كان مديرا لأعمال الفرقة. وبعد سنت هذه الفرقة الاتجاه الثاني الذي تميز به استسجام المسرح السوري، وأحدث لتتقل من مصر إلى مصر بفضل ادارتها الصارمة وبطلها الصداق الشيخ سلامة، حتى ١٩٠٥ حين انشق عنها الشيخ سلامة حجازي وأسس مسرحه الشهير «دار التمثيل المصري» بعد ذلك ضعف نشاط ألكندر فرم فمثل أوبسة مواسم فقط توالته فيها عليه التكتيات حتى اضطر إلى الخلاق مسرحه.

تعددت حتى الآن من المسرح المصري في عصر الرواد، فمصر الفرق اللبنانية والسورية الواعدة والمشفة أي منذ سنة ١٨٧٦ حتى سنة ١٩٠٥. ويمكن أن أوجز ملامح هذه الفترة بما يلي:

١ - جنسالك ثلاثة اتجاهات تعكست بمر المسرح في اختيار المسرحيات وهي الاتجاه الفني والاتجاه الكوميدي والاتجاه الميلودرامي.

٢ - معظم المسرحيات كانت مترجمة أو مصرية أو مصرية أو مقلدة بأسلوب تشويهي، يهدم عناصر المسرحية الأساسية في سبيل ادخال بعض المواقف المثالية والمشهد الرافضة الدخيلة، أوغراء للجمهور.

٣ - كان التمثيل في هذه الفترة اجتهاديا يقوم به أفراد لم يسبق لهم أي تدريب أصولي كما أن الإخراج كان عملا ثانويا ينهض به صاحب الفرقة أو أحد مثليها.

٤ - كانت الأدوار النسائية ولقا على فتيات غير مملكات.

٥ - كان الطابع العام لهضبه الفترة التي استمرت زهاء لك قرن الهواة والأوتال.

٦ - كانت المساية من المسرح توفير عناصر التسلية واللبر للمترجمين، وهو بهذا المعنى لم يبتعد كثيرا عن خيال الظل والشاعر الشعبي والكوميديات المرتجلة ومواقف التافهة بالقائية التي كانت توفرها القاهي الشعبية لروادها.

٧ - في هذه الفترة امتداد الجمهور المواسم المسرحية المنظمة التي كانت تبدأ في أوائل الخريف وتنتهي في أوائل الصيف في القاهرة، ثم لتنتقل إلى مدن الأقطاب في شهور الصيف.

٨ - تركو النشاط المسرحي في مصر، أما في لبنان وسوريا فقد انتهى المسرح المحترفة، واقتصر النشاط المسرحي على أمسيات الهواة في الأندية والجمعيات والمدارس.

الجزء الثالث من البحث
ينشر في المجلد القادم

هشام سليم

وردة العقل الذائبة!

بقلم الناقد الروسي: ميخائيل بوزوف

كم من التجارب كان عليه ان يخوضها ، وكم من الآلام كان عليه ان يعانيها ، قبل ان يستجمع ارادته ، ويتجاوز التفكير الى الفعل ، ويفعل ، ويموت ؟ ...

كان بعض البغاد على حق حينما لاحظوا ان هاملت يبدو في كل مشهد في مظهر يختلف عما كان عليه في المشهد السابق ، ويختلف عما كان موقع ان تراه عليه . اننا نتوقع ان نراه في صورة رجسلس مكتئب ملتبس بعد حوار الصريح مع اوميليا بعد ان اكشف انها كذبت عليه وانها قد اصحتت معساونة لاعدائه . الا ان هوبنسا تقصص على رجل هادئ يتحدث الى الضيفين حميدنا ذكيا عن الفن والنمبل . لقد كان انما هذا الحديث يمشي في مجاله الخاص وفي حاله ، مجال الصلصلم والتفكير وبها . انه الان لا يحدث من مسرحية ميمما كما سمعنا في مرة سابقة ، وانما يحدث من المادى الاساسية للفن . ان الفن في استيعاب النهائي ، ان هو الصلة الوحيدة النامية التي تصل بين هاملت والحياة . لقد حصل هاملت على فرحة جديدة وهائلة حينما وجد في الفن سلاحا نالما . ولكن يكون الفن سلاحا بلاذ ان يقف كرسا من الحياة مدملا ميمما ، لاذ للفن ان ينتصب كما لو كان مرآة رفعت في مواجهة الطبيعة . ومن الصحيح تماما ان نقول ان تلك الكلمات التي يقولها هاملت انما هي التعبير عن موقف شيكسبير الشخصى من الفن . هيا لننبدى صورة هامس الوضوح تلك العلاقة الوثيقة القائمة بين هاملت وشيكسبير الى جانب الكثيرين من اصحاب النعمة الانسانية في عصره ، فقد استطاع شيكسبير ايضا ان يستلهم قلمه سلاحا فعال .

ما نحن نرى هاملت وقد امتلا بالبهجة واستطعمه الفرح بالعصرة الوشبكة الوقوع . وتمثلت استعانة تلك الحركة بنوع جديد من الصلابة والحسم . انه يبدى ازدياده للملك امام كل افراد الحاشية واللاط ، وبسبب كبولونيسوس الكنى من المضلقات ، وبسبب على الملكة جيرود اجابة لا مبالية ويشرع في تلمذ اوليليا . التي لا يستطيع ان ينس خبائنها ، بتعليقاته الحادة

على حق تماما حينما وصفت فعله بأنها « لهور مجنون » . وهكذا فان تلك التقلبات بين سورة العاصم الاعمالية الهانجة وبين اعمال الومى المتصدة ، ستكون عند الان سمحه مميزة لهامس .

وفي المناجاة التالية في المشهد الرابع من الفصل الرابع ، يعود هاملت مرة اخرى لكي يدمع نفسه بالمجز وعدم القدرة على الفعل . وينظر بعض النقاد الى هذه المناجاة باعتبارها نقطة تحول في شخصية هاملت ، ويقولون ان تصبح قدرته على الحسم في الطابع السائد والميل لافعاله . لكنهم لم ينبهوا الى ان هاملت يفسم مناجاته بتلك الكلمات : « فلنكن افكارى مصبوغة بالدم منذ هذه اللحظة » ، والا فانه لن نكون هناك لمة لنرى ! . ان هاملت يتحدث عن « الافكار » وليس عن « الافعال » . وقد كان شيكسبير بحاجة الى قصة العمل التي يندعا فورنيراسي لسمسزو المنعزل ، من اجل ان يقابل من الفصل دون فكر - ممثلا في فورنيراسي - وبى الفكر دون فعل ممثلا في هاملت .

ولا سمح الا ان يحدث بعدد كبير من الحرص والصدى ، من اى مصدر من مظاهر الحسم او العفالية قد يندى هاملت في الاحداث التالية . اذ جعل افساله طابع نيت السورات المعانة من الاعمال التي حدثنا عنها منذ قبل . لقد كان اول من فزع الى سفسفيه العرامسة واصبح اسيرهم . وكان هذا هملتا لا هدف له على وجه التحقيق - حقا لقد استطاع ان يقتله امالدة على روزنكرانسز وحيلد نسترز ليرسلها الى جنهما المحتوم . ولكنه انما كان يتصرف هنا ايضا من وحى اللحظة نفسها . ما هو يقرر ذلك لهوراسيوس نفسه .

« فلنصلم انه بالانفعال ، ذلك الانفعال الذي كان حيمسا طيبا ، فان جسرنا ومخاطرتنا تؤدي لنا احسن الضمانات احيانا ، حينما نغنى مؤامراتنا ونصيها الوهن » . ثم يقول ما هو اكثر من هذا نيمما بعد : « ها قد استطعت ان اصنع مقدمة لافكارى . لقد اختلعت المسرحية » .

ويظهر هاملت عند الفرة وقد حطه العزن . ونشمر نحن ان الهابة قد اقترت . انه يتذكر طمولته حين يتحدث من بورك المرحج ميمكا بحمسه . وسيطر عنه فكرة ان الموت هو ما سبى من الشر حيمما . ف هو امام . وحل حاس الكبر من الحيار ، وبماي الكبر من اعداء . فمسلا نديا بل قدر من ادمسية حينما نعرف من كلمات حمار القور ان هاملت يلع الان التلاتين من العمر ، وهو نفسه هاملت الذي رايناه في بداية المأساة شابا في مفضل العمر يقصع في الحب لأول مرة . ما هو الزمن الحقيقي

الذي تستفرقه المسرحية ! من زاوية الزمن ، للمنى قان المسرحية تستغرق قسبرين . اما من زاوية الزمن الدرامى ، وهو التسووع الوحيد من الارضية الذي يمتد شيكسبير نفسه - فقد انصبت سوات جديدة من التجارب المريرة والتفكير العميق ، ولسوف تلمح حيمه الامر اذا نحن اكتشفنا ان شيكسبير نظره الداخلية الباطلة ، قد راي هاملت في ساحة الفرة باعتباره رجلا يمدا ممدا شامسا من نفس ذلك الرجل الشاب الذي مرلتساء في بداية المسرحية . تماما مثلما فعل في ختام المسرحية ، في مشهد المسارة ، حينما نظر الى هاملت الذي لم يمر اكثر من شهرين بالصلباب الفلكى من شسبه ليريس حه سفحة من سمجات الربيع ، والذي وصفه اوميليا بأنه « وردة الملكة السمينة » ، اقول ان شيكسبير قد نظر الى هاملت نفسه باعتباره رجلا يديا حترلا شانه الكور . ان الملكة تقول عنه « انه يدين لاهت الاناس » .

اتنا اذا تأملنا افوار اعمال شيكسبير العفمة ولعمدانها ، فلسوف نكتشف نوعا من فسوس الافى والعفانية في هذا الانفسار الى الساسب بين الزمن الفلكى والزمن الدرامى ، كما سنكتشف في نفس ذلك الجانب مسحة من اسلوب الفن الشعبى وصيافته . تماما مثلما نرى في قصة الكاتب الروس فياشيسلاف شيكوف « الساعسة الظلمة » حينما يقول : « والان بلغ لونغوزنابل الخامسة والثلاثين من عمره . ولكن حينما باتى الربيع فريما اصبح في العشرين . ومن يعرف . . . ربما اصبح في الخامسة عشرة » .

وقد تكفينا ان نادر من صاحبه هامت الداية الاولى ، الشائرة اذنه الممنه بالثبات ، عارهما شتت الكيمات المعطشة افرودة الهدنة التي بوجهها هامت اى ليريس قبل المارده ، لكن يكتشف كم كن الطريق الذي نضمه طويلا وميمما . ومن هاملت كلودويس سور من سوراب الانفسال التي لا يمكن السيطرة عليها - وكانت هذه هي آخر مرة تتوهم ميمما شملة روحه الحاية - الان ، مان كل اعدائه . ولكن الدال لا يرال ميمما كما كان اندا بكل افسياه كلودويس فدورنكرانتز وجيسلاند سترن وبولونيسوس . ما زال الواقع هو هذا العالم الشديد القسرة . الا ان شامما واحدا من الفسوس يلمح في تلك اللحظة . ان هامت طلبت من هوراشو ان « يعكسى للناس قصه » . . . ويبدو من هذا الطلب ان نظرة هاملت الاخيرة الى لحظة بونه كانت متسدودة الى المستقبل . ان هاملت لا يموت كرجل متسالم .

ترجمته : سامي خشبة
((للمقال بقية))

حكايات

صالح جودت



صلاح جامين
خلقة في برنامج الأمان



صليبة المنسي
صوت يستحق التحية

لمسى ، فما كانوا يرون الظاهرات
حتى أوسحوا الطلبة لأبواب حائلي
أيام على الثورة إلى مساعدتهم
والتزام السكينة والهدوء ، والا
أصل البلاد في كبر

ولكن الثورة تأملت طريقها ..
ولم يسع الانحياز أمام هذا
الطوفان إلا أن سسلسلوا في
النهاية ، ويطعموا سراج مسعد
وأصحابه من منضمين في جزيرة
مالطة ، ولم يكن سمد قد عرف
يومئذ أنه أصبح زعيم ثورة مازالت
متهمة البطور إلى أن قامت الثورة
الكبرى سنة ١٩٥٢

● ومن الحقائق الأدبية المجهولة
لكتيرين ، أن أحمدى الهيثات
الوطنية ، يمدادلاخ الثورة بعدة
شهور ، أعلنت من مسامة بين
الشعراء لظم نشيد وطني يكون
حنانا للثورة

واشتد في السابعة كسبر من
أعلام الشعر في مصر ، ومنهم أمير
الشعراء شوقي ، وكان مطلع
شبيده :

نبي مصر مكفكو لها
فيها مهدوا للجد هيا

ولم يفر شبيد أمير الشعراء
بالجائزة الأولى ، بل ففز اليها
شبيد مصطفى صادق الرافعي ،
الذي مطلع

إلى الملا إلى الملا إلى الوطن
إلى الملا ، كل فتاة ومنى
إلى الملا ، في كل حبل ولين
من يوت سمد مصر ، لا ولن

● ومن أصل هذه الذكريات
.. فنية كان المنهم فيها المرحوم
الدكتور محمد حسين هيكل ، رئيس
تحرير جريدة « السياسة » لسان
حزب الأحرار الدستوريين

كان ذلك في عهد أول وزارة
ولدية برئاسة سمد زحلول سنة
١٩٢٢

وكان الخلاف قد دب بين الويد
والأحسار الدستوريين ، وقدم
الدكتور هيكل إلى محكمة الجنابات
في إحدى جرائم النشر

وكان بين كبار المحامين الذين
وكلوا للدفاع عن الدكتور هيكل ،
محمد علي طلوية وتوفيق دوس
وأبراهيم الهلباوي

وجانب التوفيق رئيس النيابة
في مرافعته ، فقد أخذ على توفيق
دوس أنه ترك مأم أخيه بأسبوط
ليحضر للدماع في هذه القضية

وكان توفيق دوس عطيا حينما
هب من مكانه واقفا وساح في وجه
رئيس النيابة قائلا بصوت
حموي :

.. نعم يا سيدي ، تركه مأم
أخي وحضرت إلى هنا في حداثي ،
في سعادتي ، لأشهد مأم الحرية ..
مأم الدستور .. لا يسيدي ، لن
يكون هناك مأم وفي السماء غاض
عادل ، وفي الأرض فضاء عيول !

الرقم ، فقال لي أن مائه طن من
الجلات المربعة ، مائة حسوالي
مليون نسخة من المجلات التي
سلدت من وزارة الثقافة ، أرقت
إليها دون أن يقرأها أحد !

مليون نسخة ... كلمت الوزارة
من لمن الورق الأبيض عشرة آلاف
من الجنيهات ، هذا الخبر والسطك ،
ومعه الطباعة ، وأجود الحرير ،
والصاريق الإدارية .. تم أرقت
إليها دون أن تفسسها يد أو تقع
عليها هنا

هل كان هناك سوء إدارة ، أو
سوء تحرير ، أو سوء توزيع ،
أو سوء تقدير ؟

لست أدري .. ولكن هناك
« سوا » على أية حال
هناك سوء يحسن أن نبحث عنه ،
ونبحث بدا منه

لقد شهدت حياتي الأدبية في مصر
أكثر من مجلة ثقافية ، كالمجلة
والندوة وغيرها ، ففنت طريقها
إلى أيدي القراء وفلورهم وقولهم
بلا مائة ، ولا خسارة .. بل
يكسب أدبي وحادي كبيرين

ونحن ندعو وزارة الثقافة كل
يوم إلى ضرورة استصدار مجلات
ثقافية ..

ولكن وزارة الثقافة .. وهي
تستمع إلى دعوتنا ، تدعونا من الأخرى
إلى أن نضمن لهذه المجلات أسباب
النجاح

ولكن يتحقق هنا ، يجب أن ندا
بالرجوع إلى الرقم الوارد في هذا
الإعلان الذي بدأت بالحديث عنه

يجب أن نرجع إلى المائة طن ،
ونحنها نصيحا لفيها مخلصا ،
لكن نعرف ما هي المجلات التي لا
يريد الناس ، وما هي الإلام التي
لا يجب أن يقرأ لها الناس

ويجب أن نطبق هذا التصنيف ،
لا على المجلات التي ترمع الوزارة
أصدارها في المستقبل وحدها ،
بل على المجلات التي تصدرها الآن
بالفعل ، حتى تضع حدا للإسراف
والفريط في طائل أدبي أو مادي

● قضيت ليلة كاملة ، ساهرا
مع كتاب عنوانه « ذكريات وكلمات »
.. لأديب الشاعر الدكتور عبد
الحمد متولي ، المحامي والقاضي
والاستاذ بكلية الحقوق

الكتاب يروي حقبة من مسيرة
حياة مؤلفه ، تبدأ بالثورة المصرية
الأولى سنة ١٩١٩ ، التي اندلعت
شرارها الأولى من مدرسة الحقوق
والخلفه يومئذ بين طلابها

● أصبه ما يشهد المؤلف من
حقائق تلك الثورة ، أنها كانت ثورة
بلا قيادة ولا زعامة ، ولكنها هي
التي صنعت القائد والزعيم
لقد اعتقلت السلطات البريطانية
مخلوخلول يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩
ول اليوم التالي ، بدأت الثورة
بلا مائة سابق .. وسارت المظاهرات
إلى « بيت الأمة » .. وهو بيت
سعد ..

وكان هناك جمع من رجال
الوقت ، وعلى رأسهم صد الربز

أصل صلاح جامين بهذا المرح ،
الذي اسمه توفيق صالح ، وسأله
عما جاء في الصحف من وقوع خلاف
بينه وبين بعض من يعملون معه في
فيلم أظن أن اسمه « السيد النطير »
وأجاب هذا التوفيق صالح بما
نصه : « حاصصتي ... قد كلام
صحافة .. كلام فارغ »

وأنا لست أزم أن المسحاة
مقصومة من الخطا .. بعد يدس
عليها أحدهم خيرا ممتزا أو مشكوكا
فيه
ولكن .. ليس معنى هذا أن كلام
الصحافة كلام فارغ ..

أقل ما أصف به عبارة حسينا
الفرح ، أنها واضحة يجب أن يحاسب
عليها ، ويجب أن يحاسب عليها
أفلا مقدم البرنامج ، لأنه
سمح بأن تنفذ هذه المسيرة
إلى أذان ملايين المستمعين بلا حذر ،
وكقما ليست هناك رقابة أخلاقية
على الكلمة المباحة .. المباحة في
جهات بعد في طبيعة أجهزة الإلام
في الدولة ..

● حينما انتهى من قراءة
المقالات والانياء في صحف الصباح ،
لا يعوتني أن التي نظرة حاصصة
على الاطلاات ..

وكثيرا ما أحد فيها ما بشر
والإعلان الذي تصيدت عيناى
أماه للحظات طويلة منذ أيام ،
كان يعمل عنوان وزارة الثقافة ..

وزارة الثقافة .. أعلنت من مزاد
ليبع شرقا طنان من خشب الصناديق
وعشرة أطنان أخرى من خشب الكسر
.. تم مائة طن من المجلات
المرجعة ؟

وسأت غيرا من خبراء اللامعة
لي دار اللال من معنى هذا

● ابن طاهر أبو زيد
أبه صوت ، وذكاه ، وحرره ،
ولبافة ، وأبتكر .. حكاه عرفه
المستمعون في برامج منذ سنوات
طويلة

ولكن كل هذا اختفى منذ أن
تولى طاهر أبو زيد منصب مدير
إذاعة الشرق الأوسط .. كما
اختفى من قبله أصوات كثيرة
لأمة ، كسعد لبيب ولما فرتوليق
ومسلس أحمد وغيرهم ممن اختفوا
وراء المناصب الإدارية الكيرة في
الإذاعة أو التلفزيون

لجيني صليبة المنسي ...
أن منصبها الإداري ، كمدير
للبرامج ، لم يستطع أن يقتلها
من مكانها كمساحة صوت يرتبط
بإسماع الناس ارتباطا مستمرا ،
وق أكثر من برنامج ، منذ عشرين
سنة

من رأيي ، أن يكون لكل مدير
برنامج مساعد إداري ، يتحمل
عنه المسؤولية الكاملة للأعباء المالية
والإدارية ، لكي يفرغ مدير البرنامج
للناحية الفنية وحدها ، ولكي يجد
في وقته فرصة لتقديم أعمال خلاقة
كبرنامج « راي الشعب » وغيره من
المواد اللامعة التي طالا طالما بها
طاهر أبو زيد

● وعلى ذكر الإذاعة .. والإذاعة
الشرق الأوسط بالذات ، أحيانا
اسأل القراء هل سمعوا بمخرج
صينائي اسمه توفيق صالح ؟

أنا شخصيا لم اسمع باسمه إلا
منذ أيام ، في برنامج « الو » الذي
تقدمه إذاعة الشرق الأوسط
كان نجم البرنامج مساء الأحد
١٢ نوفمبر هو صديقنا صلاح جامين
بكل ما نفهد فيه من ظرف وروح
وق فقرة من فقرات البرنامج ،



محادثة

● اذا حولنا الحب الى صادة حسابية لماذا نقول ؟
محمد علي شحاتة - سوحاج
- 1 + 1 = 2

اقوى

● هل هناك شيء اقوى من الحب ؟
محمود احمد عبدالحليم - ابو كبير
- ابو .. الجوع !
حذاء

● هل اشترى حذاء لكرة القدم او الزوج ؟
مقبل - اسكندرية
- الحذاء انفع لانك لن تلعب به نفسك !

حب

● هل يحب ان يقوم الزواج من حب سابق ؟
فطين حجاج - بلبيس
- بسحس .. ايه ترفعه بيلي فيه ذكرى حلوة !

الفرق

● ما الفرق بين اليهود واسرائيل والصهيونية ؟
عادل محمد - الجزائر
- اليهود هم اتباع الدين اليهودي اينما وجدوا ، والصهيونية هي المذهب الذي يدعو الى اقامة وطن قومي لليهود ، واسرائيل هي التي اختصت لنفسها ذلك الوطن !

متزوج

● من مد الطيف التلبناني مروح ؟
بشير اللنهور - قليب
- موش باين من صوته !

رهان

● راحت اخي علي آتاك حسن امام عمر قبل الكسب ؟
راشد ابراهيم راشد - بورسعيد
- ارجو ان يكون مبلغ الرهان صغيرا !

لو

● لو كنت سكا تعلم لارس مدف كت تعامل بساء ؟
السيد محمد صالح - اسكندرية
- بالجملة !

عاشق

● مامي وظيفة العاشق المتقاعد ؟
توفيق فني توفيق - سوحاج
- التفرغ لكتابة مثل هذه الرسائل !

هل

● هل ابن عروسي هو ابوبهنة وهل انت ؟
محمد حسن عبد الباقى - اسكندرية
- لا ، ايه !

بشر

● لماذا نهتم بصور الفنانين وماونهم واخبارهم .. اليسوا سيرا معنا ؟
د. ابو القاسم الابيض - الجزائر
- نحن نهتم بهم لاننا نحنهم وذلك لانهم بشر مثلكا بس مبسوطين شوية !

ايهما

● ايها طفل ، القراء ام السراء ؟
خميس محمد علي - اسكندرية
- سئلت هذا السؤال كثيرا ، وفككت اني لي طلاتي بالنسساء لا اطلع الى تلك الامتيازات المرتفعة !

هواة المراسلة

● محمد رجائي الديباني - طالب بكلية العلوم - ٥٢ شارع ابن الحكم حامية الزيتون القاهرة
● ممدوح مصطفى - محاسب ٢ شارع الروم المنزه من شارع مصر واليهود بالقاهرة
● ابراهيم عطية عبد الصالح - ٢٧ ش. الشوربجي - الامام الشافعي القاهرة - ٢٠٤٠٤
● سامي محمد الهلالي - ٧ ش. حسين بك شحات - ساحل دلفي الفرج - القاهرة
● احمد السيد السيد - محاسب - ١٩ ش. مصطفى رمضان - الترمه البوالة - القاهرة
● تركي حامد باغب - القادي - عزبة باغب - القاهرة
● ماحدة محمود فهمي - مشطا - طبا - محافظة سوحاج
● محمد صديق جادو - المعهد العالي لشئون القطن بالاسكندرية
● محمد حزب البلساسي - دمشق - ص ب ٢١٨
● خليل موسى باغب - الكويت - ص ب ٨٦٤
● محمد ناج الدين الا - سوريا - حلب - امام المتحف الوطني
● فرج محمد فرج - بنغازي - ليبيا - ص ب ١٧٥٥
● جهاد حزب - عمارة ٦٨ - المنطقة الاولى - حلوان - ٢٠٤٠٤
● عزه ابراهيم بركات - ٦ حطة فرد - ش. المصري - طولون القاهرة
● حسنه سعد محمد ٢٢ حطة الشيخ رجب - ش. الباب الجديد بالقاهرة
● احمد محمد الفتي - ١١ ميدان سيدى عطية بالامام الشافعي
● ماما حسن ابوسمحة - ٢ ش. بتيك - العباسية بالقاهرة
● منى احمد عبد القادر - ٢٩ ش. عبد الله طاهر - قلعة الكيش - القاهرة
● حمدي محمد عبدالحفي - ٨ ش. زكريا سليم - صافية مكي - الحيزة - ٢٤٤
● بسري صالح عبد الجواد - مساكن الشراية مدخل ١١٧ - القاهرة
● محمود متولي محمود - ٨ ش. بني حسن - السيدة بالقاهرة
● هبة عبد العزيز الميحي - مساكن الاميرة بلوك ٩٨ مدخل ١ - القاهرة
● كامل توفيق شمسان - مدرسة الصباية الثانوية الخاصة بالقاهرة
● محمود حنلي مهدي - ٢ دوق البندق - الناصرية بالسيدة زينب - القاهرة
● أمل ابراهيم امام - ١٥ حطة المراكشي - ش. بن السيارج - باب الشعريه - القاهرة
● رمضان جاس علي نصر دار الكتب - باب الخسقل عابدين - ٢٠٤٠٤

بهنته

● اهنتك على مرور عامين على تحريرك لهذا الكتاب ، عند كان اول مرة تحريره قسما ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٥ !

● احمد يوسف فرج - بورسعيد
- وانا اهنتك على قوة ملاحظتك .. انا نفسي ماكنش واحد بالي .

خلق

● ما معنى ان جمال الطلسق مقل من جمال الخلق .. يسي امور فردا ؟

● شاهر الشريف
- ومن قال لك ان الفردة اخلافتها كويسة !

رسائل

● لماذا احبب رسائل القاري حنف الطل حسين حكة ؟
محمد امين عيسوي - شين الكوم
- لازم عمل !

فرق

● ما الفرق بين الحب الاول والاخر ؟
سمر محمود خليل - بورسعيد
- الفرق بينهما ان هناك حبا اولا وليس هناك حب اخر !

بروليتاريا

● ما معنى « البروليتاريا العالمة » ؟
وسيلي الاصلي - مصر الجديدة
- انا كنت تفصح البروليتاريا العالمة هي الطلة العالمة العالمة

رأس

● مامي احسن طريقة تدبر بها رأس المرأة ؟
فاسم - صيدلة القاهرة
- اكثر من كده !

غضب

● لماذا يغضب الانسان عندما تصارحه بحقيقته ؟
عبد الله حزب - جامعة عين شمس
- وماذت تعرف انه يغضب .. لماذا تصارحه !

مجاديب

● لماذا يسي منتصر المجاديب بالبرايه الصفاء ؟
كامل محمود الجزوي - الزقازيق
- لان المبني كان اصفر اللون ، والنفس تحب استنعم الكتابة في الاشارة الى مثل هذه الاماكن

اسأل دراعك .. ومقلامك .. عن الاسباب

شعر: ابن عروص

كثرو الاطبيه وزاد الجرح ليسه يا خال واحنا لا قلله ولا بالروح ف يوم نبخال سالت عالم وله في كل علم مجال رمى الكتاب من يمينه والتفت لي وقال خليك مع السكنايين لما لحد اليباب

لفيت ما خليت من المجلس الى الهيسة وباح لسانني باحزاني لناس فسابقه بتقول مصاني على طرف اللسان هابقه فاوضوا وراوضوا بحرية ونفوس رابقه وبعدما يقي يحصل فيه سؤال وجواب

انا قلت ياللي حسدك الصلم جاوبني غلب حمساري واخاف الوقت يغلبني رمى الكتاب من يمينه قال لي شسوف يا بني عقلت ف رأسك .. خلاصك .. له حتميني ! اسأل دراعك ومقلامك عن الاسباب

واحد



سرقة الونا لينا

جنا نطاي

نورا

غرام في طوكيو

معركة الجزائر - فرسان الملوك

سجينة الصحراء - طبييتي الحساء

نورا - حروب التار

ميرات ومارة - غرام قنات

بالاسكندرية

هوتيل

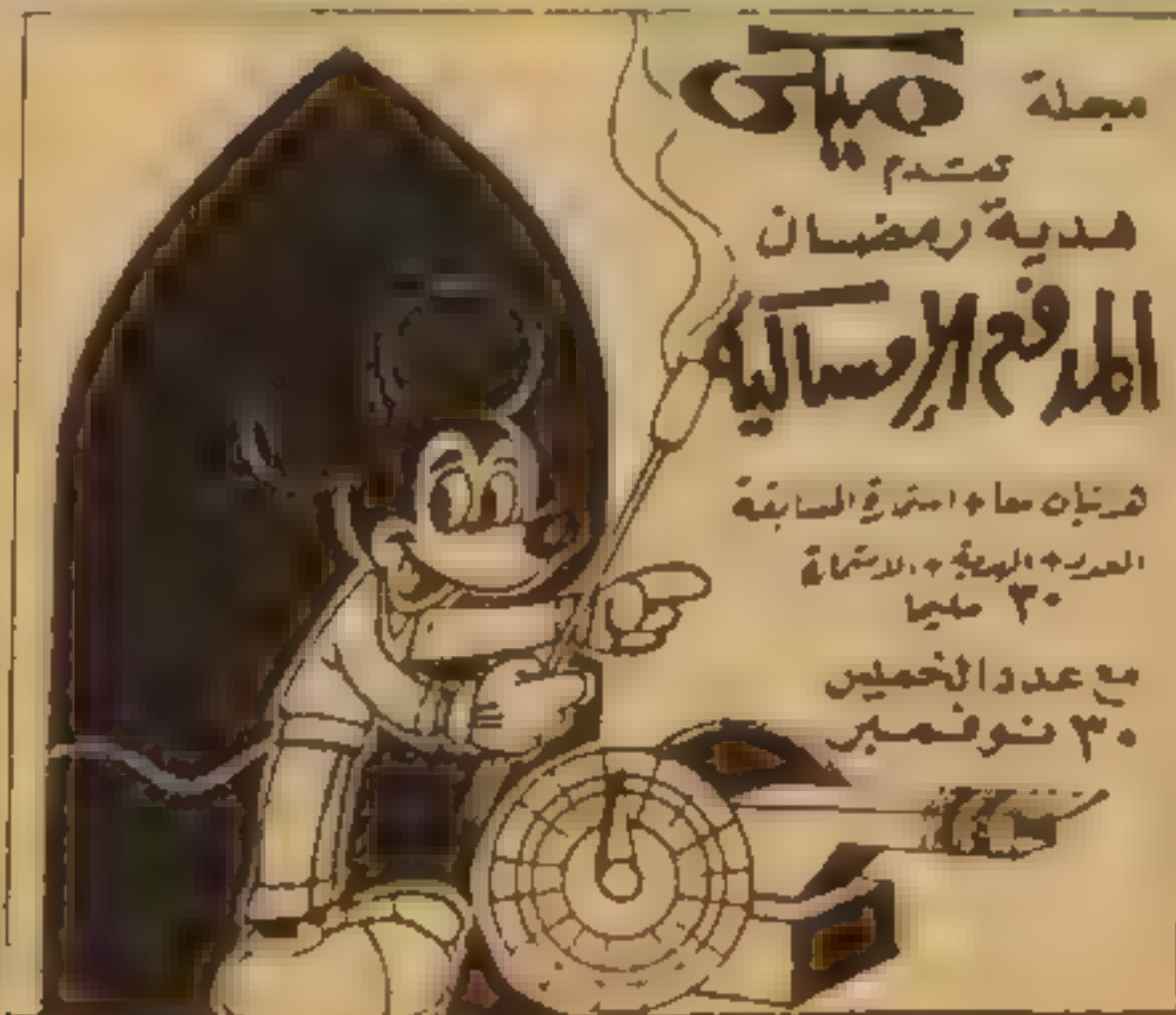
امبراطورية الجمال

الدوحة

عملت انه في الحرب يا انا

بنيت نفقة - ضا طي المرح

حركة القاهرة للتوزيع السامي



مجلة هدى
تمتد
هدية رمضان

المذبح الإسماعيلي

فريقان ماء استرة السابقة
العربية المبتدئة - لاشماعة
٣٠ ملية

مع عدد الخمسين
٣٠ نوفمبر

والاصطفاء باهم مصرون فرامعة
المن الفيروزي الرحاني مايسعد

● ملحوظة هامة : ليس للطعام
الذي الكفاء والذي طبخته فيروزي
دخل في هذا الحكم والله العظيم

● عدت من سفرى لاجد جمال
حمداد قد احباني نسخة من كتابه
« لزوا بدر الكبرى » ونشرت
وانا اقرا هذا الكتاب المتع لجمال
حمداد الجندي الاديب ، قد
وفق تمام التوفيق في الكتابة من
لزوا بدر على كثرة ما كتب عن

هذه الزوا في كتب سابقة ..
وانا احب اولئك الفن يشغلون
مناصب هامة لم يجسمون
لدهم من الوقت والجهود ما
يلقون فيه مثل هذا الكتاب الرائع

.. واعتقد انهم بذلك العمل الذكاء
لان الجهد الادبي هو الذي يبنى
دائما .. لعبة طيبة لجمال

حمداد الجندي الاديب .. ولا احب
الحفاظ الجهد .. وامل كبير ان
تحتفظ بمزيد من انتاجه الذي
يضيف الي مكتبة العربية
زادا جديدا طيبا في المقروءات
والوصى والايمان ...

● فرامعة كثرة اخرج من دور
السما الى مشاهدي كثير من
الامانة المصرية واما اشهر بدور
نتيجة بقاء يصعدني باول لأكس
المجلة في الشارع والسر في هذا
الموار الذي حار فيه الاطباء ،
انني اجد السينما غنى لدنيا كل
الامكانيات التي يمكن ان تقدم
اولما نظمة : كتاب فاصيون
ممتازون ، كتاب سيناريو والتمون
مخرجون ، ممثلون وممثلات ،

مصورون ، و .. من الدرجة
الاولى فلما يوجدون عند كثير من
الدول الى اشهرت بمسئله
السينما .. وفي احبان كثيرة قد
يجمع كل اولئك في فيلم واحد
وتكون النتيجة لمسئله تلك التي
نحدث بالنسبة لصاحبة البيت التي

اشترت كل ما يلزم لاعداد مادته
«مادة هائلة وكانت النتيجة ان
الالة طمعت بايطة .. او ان الطبخه
شايطة او ملها كثير ا

● فيلم الزوجة الثانية - مثلا
- قصة رشدي صالح وهو من يعرف
من خيرة كتابنا ، واخراج صلاح
ابو سيف ، وهو قصة مخرجينا
وتمثيل سعد حسني وهي من الميع
موجنا ، والموضوع جديد على
السينما العربية ، و .. فضلا
كانت النتيجة ا فلم الاخراج الرائع ،
والصور الفنا والتمثيل الجميل
تسهر وانت خارج السينما ان
القصة ليست هي القصة ، وان
ما تراه على الشاشة بعيد عن
الواقع .. وان الفيلم ككل لا يطق
بصلاح ابوسيف ورشدي صالح ،
وسعد حسني ا

رجل الشارع يقتول

صبري أبوالمجد

● بعزبه من الثول والمهله
والحب يعود رجل الشارع للماء
فراله بعد سفر طويل ثاق بدا
بالسكوت والنهي بالاردن مارا
بالعراق ، وسورية ، ولبنان ..
ورجل الشارع الذي بعد هذا الفباب
الطويل يؤكد ايمانه برسالة الفن
والفنانين في خدمة مجتمعه
الجديد القائم على الايمان والصحوة
والعلم ، ومكران القلب والاصرار
على تحقيق السعادة والرفاهية ،
والعدالة للاسيان المصري ، بل
للناس جميعا اولئك الذين يعيشون
في هذا الكوكب اللوسجيه بالارض
مل والفرح ايضا ، ان وجدوا -
في « الكواكب » الاخرى ا

● كتب بالمسما اهم بعض
الاصدقاء وفي مقدمتهم رجاء النقاش
ونهجت ضمان ، وغيرهما وغيرهما من
كتابنا وفنانينا بالافراق في التبتل
في عهد الفن الفيروزي الرحاني
وعندما كنت في لبنان دعاني رجاء
النقاش باسم الاخيرة رجاء
لغناء سهرة منته قال عنها رجاء
انها ستكون من اخلد سهرات العمر
ودعينا .. رجاء وسعد ابدت وانا -

الى الجمل الشايخ الذي يلوم فيه
عهد الفن الفيروزي الرحاني واذا
كانت فيروز قد التت انها وببيت
مستلة فان الاثني المصرية
الرحانية التي سمعناها في تلك
الليلة قد جعلني اعود الى الهام
رجاء ، ونهجت وغيرهما من الزملاء

مروان



هل يلعب صالح سليم بعد الوسام؟

مخبر الدين فكرى

صالح سليم هو الذى اختصه الرئيس بالوسام

والرد ببساطة : تاريخ صالح سليم .. مشرون عاما في الملاعب ..

مشرون عاما بدأت سنة 1947 عندما لعب صالح سليم لأول مرة مع فريق النادي الاهلى الاول .. وقبلها ثلاثة اعوام لعبا في الفريق الثانى الثانى وهو مازال بمصر

ان منح وسام الرياضة من الطبقة الاولى لصالح سليم ، ليس تكريما لصالح وحده .. انما هو تكريم لما انهم من المسمى الشخصى .. تكريم للاخلاص .. للمسيرة والنزاهة .. للاصرار .. للخدمات التى يؤديها كل فرد في مجال نشاطه وانما تعود بصلته عامة .. ثم هو تكريم للكرة من محبة نمر بها ..

ولقد يتشامل المعنى ، ولماذا

صديق واحد مكافى وتواو وحسين مذكور وهما .. وغيرهم ..

كانت اول مياوة جماعية تجربة .. وكانت التجربة ناجحة .. وتعود الامر من تجربة الى اخرى دائم لصالح في طريق الساتى الاهلى .. صالح وقتها يلعب للفريق المدرسة السعيدية ، وفى منتخب لادوى ، ثم فى منتخب الجامعة ، واخيرا منتخب مصر ..

وشعبية لا مثيل لها .. وممسيقه الى الملاعب مطاعل حصوله على شعبية كبيرة ، ولكن شعبية صالح بلغت على شعبية الجميع ..

حين حجازى كانت له شعبية .. ولكن الجمهور الذى كان يشاهده والذى حصل على شعبيته يتعد بعدة الارب قليلة ..

مصارى التنس كانت له شعبية .. وعبد الكريم مصر ، والاضطوى

شبابا اكتشفه مدرب اشبال الاهلى صفحة فى احدى المباريات المصرية وكان صالح يلعب وقتها للفريق مدرسة الاورمان الابتدائية ..

ولمعه وهو فى الرابعة عشرة من عمره لم يكن سوى مجرد غلام من ملايين الملايين الذين يشهدون مبارياتهم للعب الكرة فى السوارع بالكرة الكاوتش او بكرة التنس ..

ولمعه هو نفسه وهو فى هذه السن لم يكن يتطلع لاكثر من ان يصبح لاعبا فى فريق المدرسة .. بل هو لم يكن يعرف الطريق الى اى ناد من الاندية حتى اكتشفه حين كامل واكتشف فيه خامه طيبة يمكن صقلها وتوجيهها ..

ولدت سنوات لعبا لصالح فى الاشبال وفريق الاهلى الاخير انتقل بعدها وهو فى السابعة عشرة من عمره ليصبح للفريق الاول بين طائفة من محبة الكرة امثال فؤاد

وبوما ما قاله الدين ذو العمار لصالح .. انه يحوز له دورا ، سيحمله نجم الشاشة العربية ، ويحول طريقته من الكرة الى الملاعب .. وكان هو اميلويا متحمسا ومتحمسا وقد وقع صالح تحت تأثير امراله له ..

وقدمه عز الدين بطلا لفيلم «الشموع السوداء» امام نجمة الصغيرة .. وكانت نجمة سينمائية لكن صالح خرج من الفيلم ، وهو مفتتح لما يانه ليس المتسلسل الناجح .. وليس البطل الذى يحمل البطولة المظنة ، وقال ايامها انه ان يعود الى السينما مرة اخرى .. وانها مجرد تجربة .. لكن .. يبدو ان نقده الذاتى لنفسه في فيلم «الشموع السوداء» .. نفسه مرة اخرى الى دخول الميدان من جديد .. وربما .. الكلمات التى سمعها .. والنقد الذى كبته ، جعله ينفذ موقف العناد من الشاشة لينزوها من جديد .. ودخل صالح المرحلة الفنية في فيلم «الشموع السوداء» الذى اخرجته روكب .. وقامت بطولته فارس حمادة .. وفاتن ممتلة بعشاقها اى ممثل معترف .. لانها لغة ... ومن ينفذ امليها لابد ان يكون في نفس المستوى ، والاصحاح .. لكن .. يبدو ان صالح وجد في فاتن ، قمة يمكن ان تبنيه على النجاح هذه المرة ..

صالح سليم في السينما



صالح سليم «الشموع السوداء»

لماذا لم يصبح صالح سليم نجما سينمائيا ، بالسرفه من انه فلم ببطولة فيلمين .. اولهما امام نجمة الصغيرة .. والثانى امام فاتن حمامة .. والاول من اخرجته عز الدين ذو العمار .. والثانى من اخرجته بركات ؟ ان اى نجم مكان صالح .. كان لابد وان يتصل الى آخر نقطة دم فيه .. بالسينما ولكن المصدق في صالح سليم .. هو الذى جعله لا يعطى للسينما كل اهتمامه .. بل اطماعا ظهرو ..

في البداية .. وقع صالح تحت تأثير صداقة لاجد وعزى ومصر الشريف .. كانا يلحان فيه ، يظهر في السينما ، وصالح لا يوزنه الكثير .. نعم كرة كبير .. له مشق .. ليس في مصر وحدها .. ولكن في المنطقة العربية كلها .. وصالح شاب وسيم .. ومتفهم .. وهذا في نظر الكثيرين يكفى ليحصل منه وحما لاما على الشاشة .. لقد صرح يانه لم يفكر يوما بالسينما .. وحتى لو حيدوه لاختار اسكرة التنس وهبها عمرو ، فوجيته الكثير .. الذى انتمى بتكريم الرئيس له تحت ضغط الصداقة .. قبل صالح سليم دورا في فيلم «الشموع السوداء» ..

بنات «الذى اخرجته عاطف سالم» واقتنعه حلمي رفلة .. وكما يقول صالح .. لم يدرك الا بعد ان خرج من مكتب حلمي رفلة .. وكان يد وقع المعذ .. واقتت تجسرية ، خرج منها صالح .. بان السينما ليست له .. ويانه كاتسان صالحه يجب الا يرمى نفسه في مكان ليس مكانه ..

لكن التجربة لم تمنح .. كما ظن صالح .. واحاله الى الخفافه الاول .. احفاقا جديدا ..

وكما كان صالح ذكيا دائما ثمحل ويامى ، وكقائه لفرقة في الملعب ، شهد الحشود بكفاره .. اطلت للشموع ظهرو مسرعه .. وكان صادقا مع نفسه .. ورغم ان كثير من محود الكرة حاولوا اكثر من مرة ان يمسكوا بها .. الا انها لم تملك بواحد منهم .. وطهر .. بعصم في لقطه او لقطتين .. وظهر البعض الاخر في اكثر من فيلم ، لكن ادوارهم كانت صغيرة ، لانهم لا يمكنون من مقومات السينما شيئا .. اللهم الا احسانهم بشهرتهم ، التى قنوها كفاية لنجاحهم على الشاشة ، واقبال الجماهير على الملاعب .. ولم يكن واحده منهم يعرف ان السينما فن .. وان الفن لا يعرف المجاملة .. لان الجمهور حكم صعب .. ولقد يعجب بهم في الملعب ، لكن داخل دار المسرح يسي كونهم لاعبين كبارا ، لينظر لهم على انهم ممثلون فقط ..

لقد كان صالح ذكيا ، فاعطى للشاشة ظهرو ومضى .. فضل مكانه كلاب عظيم ، صاحب محو رياضي ممتاز .. وصاحب جمهور كروي كبير .. واكتفى بذلك .. وكان صالح بموقفه هذا ، مثلا يجب ان ينظر اليه كثيرون جيما ..

حلمي سالم

.. ولكن جمعية صالح تجاوزت
الحد بالآلاف الى الملايين ..
تجاوزت حدود مصر الى كل بلاد
المغرب والشرق الاوسط وجنوب
وتوقا وغربا ..

ولقد بلغت شعبية صالح مداها
خلال الفترة التي بلغ فيها نفسه
وحمده الذروة من سنة ١٩٥٧ الى
سنة ١٩٦٢

بعد ١٩٦٢ بدأ صالح يواجهه
على الملأ .. فقد كنا نحن القاد
نطايه بالاعتزال .. وقد بدأت
مطالبتنا له بالاعتزال عندما رأينا
مستواه يهبط ولا يرتفع .. وكانت
ظرفتنا هي ان الانسان كيطل يظل
بصمد ويصمد حتى يبلغ نفسه
معينة .. فلما تكون القيمة نفسها
وقد بلغها صالح .. ولم يعد يصمد
القيمة ثوب .. لم يعد يصمد الا
البقاء فوقها .. او العودة الى
الهيوط منها ثانية ..

وقد اخترنا لصالح ان ينشأ على
القيمة ولو كذكرى ..

واختار صالح ان يترك نازلا
نفس الطريق الذي سلكه صامدا
.. وما أصعد الصمود .. وما أسهل
الهيوط ..

وشعر صالح انه بعد اللحظة
المناسبة للاعتزال .. فثبتت
بالملك .. فثبت به حتى لو انه
الفرصة الثانية .. ولكما ظلت
سيدة منه ..

الى ان كان الوسام .. انه
تكرم ما يصده تكريم .. واعاده
لأسم صالح وجمعية صالح ..

واذا كان البعض قد رآوا ان
الوسام قد اناج لصالح الفرصة
المناسبة للاعتزال .. ألا ان صالح
صرح بان الوسام قد بعث فيه الحياة
من جديد ..

ولعب صالح بعد الوسام
وشاهدناه جميعا .. وشهدنا له
جميعا بانه كان رائعا .. ولقد
اعاد الى اذهاننا صورة صالح
الحديثة .. صالح الرشيق .. الضاحك
صاحب العهد الكبير ..

ولكن هل يستمر صالح .. اعني
هل يستمر بنفس المستوى الذي
شاهدنا عليه اخيرا ..

أين هم الآن

عبد السروجي

بدأ مطرنا : سمعه الجماهير واسمى الى « صالح جراد »



من يذكر أغنية « غريب النار » ؟
من يذكر « عبد السروجي » ؟
المغرب التي غنى أغنياته عبد الحامول
من يذكر مغرب فيلم « وداد »
التي قامت ببطلته أم كلثوم ..
وعرف في عبد الأربعين للصين ؟
التي لا بد كسره .. يلعب الى
« كشك » .. بيع المصنف .. خلف اسم
الموسيقى في الغيبة .. ويسأل عنه ..
انه صاحب « الكشك » الذي

يصنع في الرابطة صباح كل يوم ..
ليتسلم - مغرب - الصحف اليومية ..
من أجل ان يوزعه على الناس ..
وبائع المصنف .. هو نفسه عبد
السروجي .. وهو صاحب أغنية
« غريب النار » وهو نفسه مغرب
فيلم « وداد »

كان عبد السروجي « أحمد
مطربا المروفي وأيام كانت الاذاعة
« مينة » أخذوه الى الاذاعة من

معهد الموسيقى حيث يدرس ..
واوقفوه امام الميكروفون ليصلي
وكانت اول أغنية له في الاذاعة من
« الحان رياضي الشباطي وكلمت
مد الياسط عبد الرحمن وتقول :

عليل سهران .. يا قاسم الهوم ..
وبري النجوم فؤاده ..

بعد الاذاعة .. أحدهم من سمع
وعلمه لسمعه .. فصرى في نفسه ..
« وداد » .. أغنية مشهورة ..

المغرب وديني .. وظل بعده لم يرحم
مطربا مسموحا .. لكنه عجيبة ..

ومنذ عشر سنوات .. لم يعد ..
انجست عنه الاصوات .. فادري

سيما .. حتى استقر في « كشك »
الصحف .. وقد كان يوما ما

واحدا من الذين سمعت عنهم نفس
الصحف .. وعنده السروجي نفسه

لا يعرف .. لماذا بحاملة الاذاعة
ودعته به صدا عجب .. ودعا نفسه

التلفزيون .. ولماذا تجمعه الصحافة
ويقول عبيد السروجي .. انه

مارايل يصنع بصورة الغري .. الذي
لا يصاح الى صنيات الموسيقى لاجله ..

ميوته لأنه غي قبل ان يطمح
التحليل ..

ويقول .. ان الذين يفلتون ..
مطربون .. لانهم لن يصلوا ابدا الى

الاصل .. فالحكاية موهبة ..
والفنان الموسيق لا تتوفر .. لانها علم

كانت .. لكن الصوت الموهوب العباس
هو الذي يعطي للموسيقى شكلها

العديد .. لأنه يدمجها بشكل مخيف
عما كانت تقدم به .. وام كلثوم مثلا

.. قدمت ألوانا كثيرة من الغناء ..
وهي بصوتها الذي القاسم

استطاعت ان تقدم الاشكال الجديدة ..
كذلك عبد الحليم حافظ يصنع بصوت

مغرب كيف يؤدي ويعطي ..

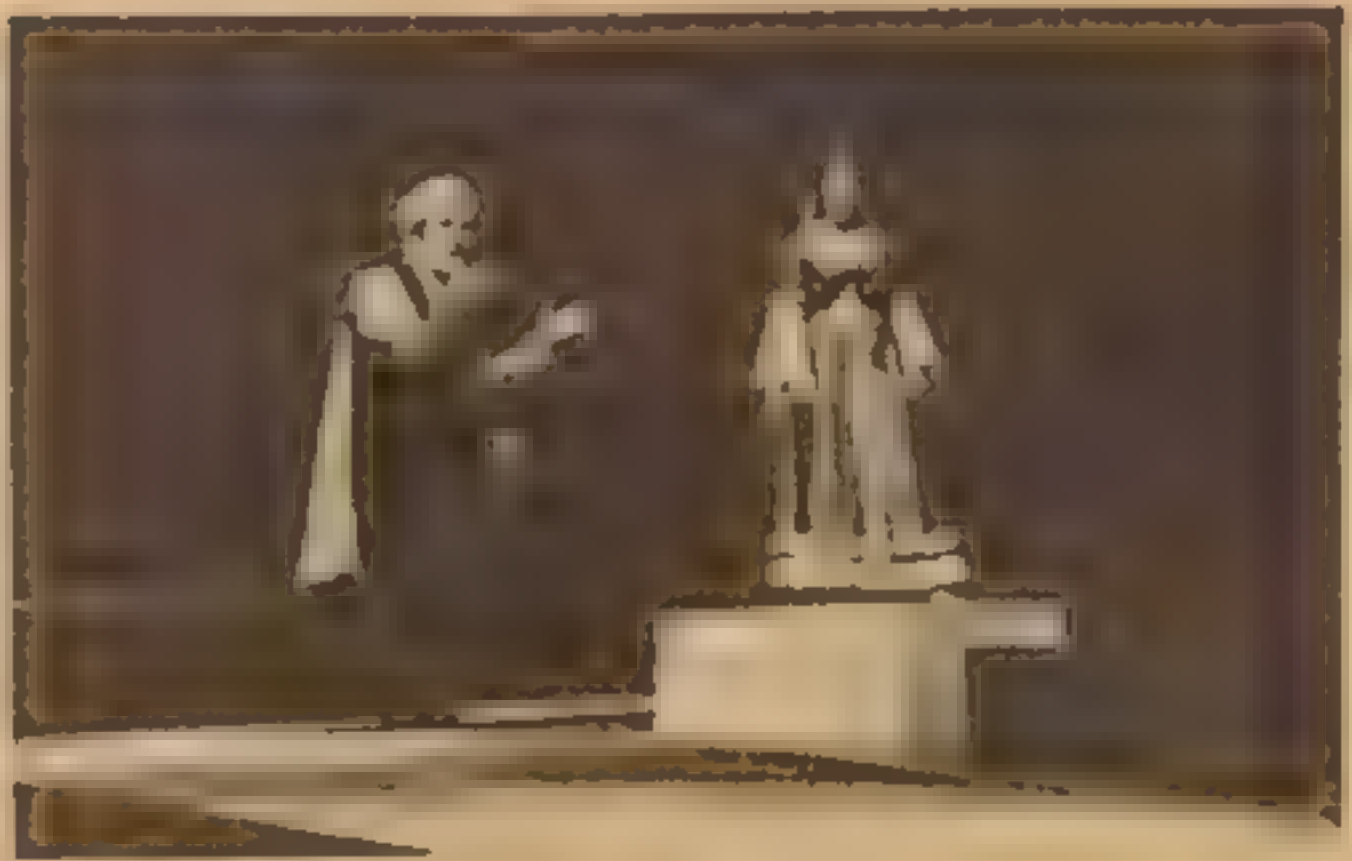
والذين يفلتون .. يظنون ان
الشهرة .. والى الاصوات .. لكنهم

لا يظنون الى النساء في ذاتة ..
ولذلك لا يسمعون .. ولا يصلون الى

ما وصلت اليه الاصوات الاصيل ..
والسروجي .. بدأ يضي منذ ٣٥

سنة .. من الحانة الخاصة ..
وغنى أغانيه عنه الحامول أيضا ..

صالح الشباطي



سمعه ابوب في دور . جليله .
وعبد الله ثبت في دور الزير سالم .

”الزير سالم“

أجبال . . الذي يذكرونا باليكترا
وكيف تنقشوا . . ولقاء هجرس وأخته
الجماعة الذي كان يطابق لقاء أودست
باليكترا . . وربما عسره أن يدور
عنه المواقف موجودة فلما في سيرنا
الشعبية يحكم أن المربع لا يد وأن
يكونوا قد تأثروا بالشرح اليوناني
من طريق الرواية والسمع رغم رصهم
له . . وعلى أية حال ربما يكون
محتاج من أي شيء في استرجاع
المسرح إلى تعويض ما فاتنا من فهم
أصول المسرح اليوناني والعالمي مثل
أن يسكر أو يكشف أصول
مسرحنا . . وأيا كان الأمر فإن
دور الفريد فرج محفوظ لا شك
كأحد أوائل رواة مسرحنا في هذا
السيبل . .

وأعود إلى شخصية الزير سالم
كمثل تراجيدي . . أن طلبه صورة
كليب حيا هو المحذور الذي يدور
حول وتبين منه كل دوافع الفيلالاه
و . . وهذا المحذور استطاع الفريد أن
يسطه أو يسوحيه من اشتراكه في
وودت في الملحة على لسان الزير
عصا علم يقتل كليب .

لا أصلح الله منا من يصلحهم
حتى يصلح دهب الميز وأصبا
وتولد البقلة الخضراء خذلية
وانت فيها من الثراء تالها

ولكن الفريد من مسرحه جعل
هذا محور سنن من السند . .
كليب . . الأمر الذي جعل من الزير
محور منذ لزمه المروص أن يكون
ساعة من هو كليب تراجيدي . . إلا
إذا كان أحسنه بلا مقوي . .
واستعالة الطلب قد صافه إلى ذلك
باعتبار أن الجماعة كانت طفلة عندما
أعلنت رغبتها أول مرة . . ولكن هل
كانت رغبة . . كالبجول . . في أن ينال
الفرد أقل من رغبة الزير في عودة
الحياة إلى كليب . .

أن الفريد فرج وحسن ذلك قد
رسم لنا شخصية الزير منذ البداية
بما يتلائم تماما مع دوره الجديد
الذي اختاره له . . ويتضح هذا من
كلام الزير . . فليشرب لحيته . . لما لم
فر . . وما لم نسمع . . وما لم نعرف
. . فهو مسيطر استعلاء . . المشكك
هي أن أحب الشمس ولا أستطيع
أن أروحها . . أن أسمعني بحسب
الفرد ولا أستطيع أن أروحه . .
ولذا يدور في ذلك المسجل .

لقد كان الزير يطلب دائما ما لا
يمكن تحقيقه . . وكانت النتيجة أنه
وقع في القيث . . وربما وجدنا هذا
المص في كلام . . عجيب . . فليشرب
الزير . . إذا أعبرناه دغزا للقيث . .
عندما قال للزير سالم . . أنا هو
الشبال . . وأنت تظل مني على العالم
. . أيا الطب والفضال . . أيا حيلة
العصاة وهي القوى من العصاة . .
أيا لا شيء . .

ن المسرحية ملته بأسمه كثره
سعد الفريد فرج بأنه سمع منه
وفكره وسيطر عليها . . كدعوى
ساعة عصاة الذي يكتب من أحله . .
ويكفي أنه استطاع من خلال لست
وسمعت الدماء أن يحفظ أن يدعوا
هجرس في العهد الجديد . . حتى
بطلنا المطول والقبول في النهاية
عندما يقول . . قلمت عرسكم . . لأنه

مرشا يساوي الأشخاص الجليلين
عنه سمعت الدم . . أيا كانت حبيبه
الدو . . وهجرس في المحنة
يخس على هجرس أنه سمر الوصية
. . وهي من حسان . . ولكن الفريد
فرج أراد عكس ذلك . . ومن هنا
أعنى لفظة الحق في بعض النصوص
بالنسبة للفرد المنحصر حتى يحضر
بدي هجرس بطمس . . وقد أوضح
هذا منه البداية على سائر هجرس
أنه حتى يروحه . . لا أريد شيئا
العرس . . عرش على بحيرة دم . .
وكان لزاما عليه أن يحافظ على
نطافة هاتين الهمتين كمنه لأن لقل
من صاعدهما لموله قرب أسبابة . .
ما هو أقوى من السيف والحر . .
المص . . أن تبرير الميل أضعف من
السن . . وعصاة الدماء يسير من
المدير أسع من سقمها . . وأدع
الدوب أن نلخر أن الحلف وأنت
تسمى لأحطاق الحي . . ذلك أسبا
يمكن أن نسمع دم أجال كفسيرة
لحرد أسبا ونطنا أيضا كالهائم إلى
أوتاد لحظة واحدة ولقت فيها جريمة
خطيرة .

ولكن إذا كان تحرير التصرف في
المص المنحصر مقبولا هنا . . فليس
لا يكون كذلك في موضع آخر . .
عندما حسن الفريد مثل . . السمع
حسان . . فأنز وانه كليب يتم طيريه
سالم وجصاص بدلا من كليب نفسه
كما جاء في الملحة . . إلا إذا ولعنا
في اعتبارنا الكسب الذي نتج من
ذلك وهو تمرير الأسباب التي أدت
صلى حسان . . صد كليب ونحسه
من قسه . . نصفه أحد أسهين
من توصله للعرس . . أنه في النهاية
تصرف من أنزلت سكر أن نفسه
المص . . كما سكر أن برصه . . إلا
أنه من الطفل أن المول أن الفريد
فرج استطاع أن يخرج من الملحة
الشعبية مثل تراجيدي قوى ومتنامية
ومفيع . . ويكفي القاري أن يطالع
خيرة الزير سالم ليلمس بنفسه
الدور الكبير الذي قام به . . والذي
سبق أن أداه في مسرحي سليمان
الحسن . . و . . حلال حداد . . وهو
وإن كان يوحده عليه أنه يلحق أحبا
إلى إعادة لمس بعض المواقف المشهورة
في المسرح العالمي . . مثل الهام الجماعة
لأنها جليلية بأنها تسببت في قتل

معروفة . . كما أنها موجودة في بناء
المسرحية نفسه . . أن أحداث الماضي
تجري أمام عيني هجرس وإثارة رواية
أمة لها . . وهو يرى نفسه أيام أن
كان طفلا ويسأل هل أستطيع أن
أراه من قرب . . طما لا . .

أن الزير سالم . . كمثل تراجيدي
لا يملك أمام عجزه أراد المستحيل
إلا أن يلقى عذبه بأسلوب البطل
المنحصر . . ومن هنا حمل وزر الجريمة
. . فالانظام عند البطول المنحصر
يدخل في عداد الفصاح أو تنفيذ
المذلة . . وبه تنتهي المشككة . .
أما عند البطل التراجيدي . . فلا
جنوى منه . . لأن المشككة في داخله
. . وعلاجها مستحيل . . إلا أن
يحل القباب بهو على سبيل الكفر
. . تكفر نابع من نفس طبيعته . .

وعندما ما حدث بالفعل عندما وقع
فريسة للرمم الذي حاول قهره . .
عند تمكنه من أملاكه وملأوا جسده
بالجراح . . وكانت النتيجة أنه ظل
عنده الوعي أصبح سنوات قام بعدها
فأدب الماكزة . . أو بمعنى أحمر
نافذا اسمه أو نفسه . . وهذا يساوي
الموت في إحدى صوره المصوبة مثل
ما نجده عند بعض أبطال أدبيات ميلتر
الذين يطلبون اعتراف المجتمع بأنهم
. . وقد كان يمكن أن يتكفى دور
الزير سالم عند هذا الحد . . لأن
لاين أحبه هجرس مهمة الانتقام من
حسان قتل أبيه كما حدثت في
الملحة . . إلا أن الفريد فرج شاء
أن يحد له نهاية أخرى . . أو ميتة
ثانية . . إذ جعله ينشئ بحسب

قائل اسمه تحت بطمان نفسها
وسودن بعد أن سمع كل منها
على الآخر . . إلا أن هذا التصرف
من ناحية الزير سالم يعتبر قسما
للمعوية التي حدثت به وهي فقدان
الذاكرة . . وأن كان يمكن النظر
إليه على أنه عقوبة من نوع آخر . .
إذ أن عودة ذاكرته جعلته يدرك أنه
يموت بيه جريمة . . ولكن حتى هذا
يخفف من شأه أن الاثنين يموتان
ما . . فضلا من أنه يشكل نوعا من
التكبير يبعد كثيرا عن طبيعة طبيعة
الزير سالم

وربما يصح الآن أن ننقل الكلام
إلى زاوية أخرى فقد ألف الفريد أن
يبرز منها معنى مبنيا . . أن أمانا

تحكي السيرة الشعبية للزير
سالم . . أنه انضم لقتل أخيه كليب
بسر . . سطر يدخل في استطاعة
الشعر . . أو في استطاعة فارس
شجاع مثله . . فقد انضم أن نفسه
سبي بكر وأن يقتل شيوخهم وأطفالهم
. . وبعد إرادته أن جاء هجرس
أمن كليب وجلس على عرش أبيه . .
كما تحكي السيرة في النهاية أن
الزير بعد أن أدى رسالته أراد أن
يسلي شجوعته بالطواف في البلاد
. . وأصطحب معه عسكرا من يثومان
على خدمته . . إلا أنهما قبرا ليله
لحلصا من مشقة أسفاره ونملته . .
وقد أدرك الزير ما يصبره له . .
فماضيا على أن يحصل بعد مسيره
إلى هجرس بيتا من الشعر يقول فيه
من مبلغ الألوام أن مهلهلا
قد دوكتا وقد أبسكتا

وبعد الميدان جريمتها وعاد إلى
هجرس يبلغانه خبر وفاته وأشداه
البيت المذكور . . فلم يلهم له معنى
. . فاشبهه لاحت الجماعة وكانت من
الذي بنات العرس . . فخطبت على
وحبها وقالت: أن هي لا يشر أبيا
ناصية . . وقد قصد أن يقول :

من مبلغ الألوام أن مهلهلا
أصغر قليلا في الفلاة جهنلا
قد دوكتا وقد أبسكتا

لا يبرح الميدان حتى يقتلا
وهكذا انصرف الزير سالم على
قائليه وانضم منهما حتى وهو ميت . .
أنه هنا يمثل البطل المنحصر المنتقم
الذي يتصرف على طول الخط

ولكن الفريد فرج في مسرحيته يقدم
لنا بطلا من نوع آخر . . بطولا
تراجيديا . . بطلا متديا بطمس
المستحيل . . يطلب عودة أخيه حيا
كما كان . . لقد انفلتت معاناته من
خارجة إلى داخله . . ولم يعد صراع
الحين والفرد يدور بين كليلين
معاذرين . . بل أصبح يدور داخل
نفسه هو . . ومن ثم حسن الفريسة
ورديله في أن واحد . . أنه بطل
حاطي . . وحقيقته أنه يطلب قيام
معصرة . . يطلب قهر الزمن وعودة
عقارب الساعة إلى الوراء . . إلى جيلته
زوجة أخيه المقتولة تسأله . . أرجع
الزمن . . أترد الزرع . . فيحبها
. . حيث يكن سالم . . يحدث هذا مرة
واحدة ولكن هل هذا ممكن ؟ الإجابة

لم يعد من العرف به ما سمعت أن
أقبل من القاعة المدل لمجرد أن ظن
قد وقع فتهاذهبه بالأيدى ودمعت
حتى الهامات ..

العرف المسرحي

أما هنا فنحن - بحكم مثالي -
نستند على تلاحق المشاهد - يحتاج
إلى معالجة خاصة خاصة من طبيعة
تكوينه .. وقد لجأ العديد من
أرضادنا بالنقص إلى تغيير الأضواء ..
والستائر .. والديكورات المصنفة
التي تطلبها المشاهد .. ولكن حتى
نبحث أكثرى باستعداد الأضواء ..
والستائر .. ونجس إلى حد بعيد في
قديم عرض متصل رغم كثرة المشاهد ..
ورغم الحماسية الشديدة الناتجة
من هذه تحت أصالة متصلة بطبي
النظر من كونها .. كما أكثر
يديكور كانت يمثل قاعة العرض مع
كرسي الملك .. وضريح كليب ..
بحكم إلهما يمثل سلطان الزكري
الرئيسيين الذي يسلط الهمم
الصراع ويبدو حولها .. وقد وفي
في تصرفه ببعض المشاهد مثل لوحة
القتال التي أشار إليها العديد من
بالنص .. لوحة صاغة لمركبة ..
يسحب المقاتلون تاركين موتاهم
فقد بحث حتى حيث الحياة فهدم
بأسلوب مجهري وحصل المقاتلين
بعضهم بعضهم من آخرهم .. فاعط
بذلك طبعونا بأما من المصنوع الم
للمسرحية .. وأبرز لنا المصنوع
القائمة بين حرب الإبادة التي يطلب
الوزير وبين قول أحده له .. أعلم أن
سيفك يضرب في لحبك .. أن هناك
عزف على رملك .. أنها في النهاية
حرب إبادة بين أولاد عبوة .. كذلك
كان موافقا في وضع حمامة لسور
منصة عالية تتصاوى في ارتفاعها مع
ارتفاع كرسي العرض .. فحمامة هي
التي رفضت كل تسوية أو تعرض
من قتل أبيها وظليته حيا كما كان
.. كما كانت جليلة تقف فوقها في
المواقف التي كتبت فيها قوما كملكه
وكأم لا كليب

أما الإهداء السهل .. فمطلوب
المتن أسد عرف من أسد
وعدي أمكياتهم .. مثل صبيحة
أبوب وحسن الهارودي ونوفيق المير
وعبدالله حيث عهد السلام حمس
ومحمود العبدني ومحمد الدراوي ..
إلا أن طبيعة العمل بمشاهدة المديرة
كثيرا ما حالت دون الشاهد بوجوده
على المسرح .. كعجوز نعيم - الله
الكاتب ..

أما من تصميم الملابس والمناظر
.. فقد برع لاجي شاكرا في تصميم
الأزياء من ألوانها التاريخية .. ولكن
الكلام عن الديكور يسوق إلى التصميم
.. فليس كثيرا ما نلاحظ في عروضنا
المسرحية أن العمل المسرحي يجري
في واد والديكور في واد آخر .. واد
أسلوب التجريد يكاد دائما يكون
القاعدة .. ألا يكون من الأفضل
أحيانا لو أننا حركناه إلى أسلوب
الزمن بمعنى التنظيم المنسجم أو
موتيفات مستوحاة من بيئة واد
العمل نفسه .. والأقوال التي
ناجى من أن يحيى في تصميم الديكور
للإلهام منعه في تصميم الديكور

عسرت الإصبع

وجه ولبق حلو .. بدأت صاحبه
نظر في حقل وعذوبة على الحبيسة
الغنية في فيلم « بياع الخواتم »
الذي قامت بطوله شقيقها الفنانة
الكبيرة : فيروز .. ومنذ ظهرت على
حقل في هذا الفيلم بدأت تتساق
طريقها يوما بعد يوم في دنيا الفن
وكانت « أسلحتها » الفاجعة هي :
وجها الحلو .. وصوتها الناعم الحاد
وتقافتها الفنية المتنوعة .. فلهذه
درست الرقص والتمثيل .. فأصبحت
من أحسن الرافعات اللبنانية ..
والرقص الذي تعلمته حتى ليس هو
الرقص الفردي وليس هو الرقص
الغربي وإنما الرقص الشعبي
والتسامي .. المعروف .. الدبكة وغيرها
من الرقصات الأصيلة التي ولدت بين
الفلحين في جبل لبنان وفي القرى
العربية اللبنانية والسورية المختلفة
وعندما تشاهد على حقل هذا وهي تؤدي
الرقصات الشعبية تشعر بكل ما في
هذا الرقص من قوة وحياة ورفعة ..
لقد درست على السبق إلى حد
الرقص في عدة معاهد لاسيما ..
ودرست على أيضا الموسيقى على يد
استاذة خاصة .. أن على هذه الضميمة
أجرا إلى المدرسة الرقصانية ..
وأصبحت لليلة لاصلة في حرم
المدرسة الفنية الكبيرة .. أحدث الآن
تدرب مواهبها حسب فوائدها هذه
المدرسة وتبادلها .. أن المدرسة
الرجالية لآمن بالقاعدة الشعبية ..
لقاعد الفوائد .. التي تملو على أي
قاعد أخرى وهي : ربط الموهبة الفنية
.. لتقائه .. ولدت مار على لشر
حسب هذه القاعدة ..

يقول عاصي وجاني عن صوت
على أنه : صوت صبي في حبه ..
يصلح للأغاني الحبيبة .. وقد فطعت
بالفعل بعض هذه الأغاني الترنيمت
مثل أغنية « رزق الله ع العربيات »
وغيرها من الأغاني الخفيفة السهلة ..

يقول عاصي وجاني عن صوت
على أنه : صوت صبي في حبه ..
يصلح للأغاني الحبيبة .. وقد فطعت
بالفعل بعض هذه الأغاني الترنيمت
مثل أغنية « رزق الله ع العربيات »
وغيرها من الأغاني الخفيفة السهلة ..

السينما اللبنانية

هدى حداد



وعلى ما زالت .. بمساهمة الرجالية
تبحث عن لون فاني خاص لتستقر
عليه لديها .. وهي تحاول أن تبنى
نفسها شيئا فشيئا .. وعظوة بمسد
خطوة .. وتقول على : التي في خلال
سنة صوف أستطيع أن أكون للفن
لونا فنيا خاصا بي ..

ولقد تزوجت على منذ سنة .. من
معلم لبناني شاب .. وقد انشغل
عليها زوجها إلا لعمل إلا مع الرجالية
.. ولقد قبلت على هذا الشرط لأنها
تستريح في هذا الجو .. ولقد التوت
الفن الكامل .. والتوجه الصحيح ..

ولقد تقدم إليها المخرجون بمسد
تأخيرا في لندن .. سماع الخواتم ..
بعد عروض للبطولة .. ولكنها
اعتدت من هذه العروض وأثرت أن
تستمر في جرحا الفن الخاص ..
هو الرجالية ..

وعلى .. صاحبه الروح الحلو
لحده .. تفسر من أسمع الوحة في
سفر يوم لبنان .. لقد انشغلت في
قديم عدد كبير من البرامج المسائية
في التلفزيون اللبناني .. ومن هذه
البرامج : برنامج « طيبة الأمان »
الذي شاهده الجمهور في تلفزيون
اللاذقية أيضا .. فلهذه التلفزيون
هدى والتي نجما كسيرا .. ومن
برامجها المسائية أيضا « ليل السعد
و « قصة ونصب » ..

وعلى .. فتنة هادله .. نظير
البسة الخجل وجهها باستمرار
لا تتكلم كثيرا وأن كن وجهها يطق
بالدكا .. وهي في العمل الفني مطمحة
إلى أقصى حد .. تسمح دائما إلى
المطلوب وتقدمه بدقة وإمانة ..

يقولون عنها حتى : أنها مستديرة
السينما في لبنان .. وهي فعلا ..
مستديرة حلوة .. بريئة .. بيرة وجهها
لحسب تحمل الإحلام مع المسرح

ناهده صبرى .. ترقص فى القصر بنغازى

- ولما لم تصادفها من عام
- لاني كما قلت لك كنت
مسرور بالبرامج الاوربية وحسب
ثم التصرف على القصة رسم
صبرى يمكن الاستاذ جمال
السنهورى - الاداعيون العرب -
قررت ان يكون للرقص الشرقى
مكانه يكارينو الربيعى .. كما
ان التوقيت اصبح موافق ..

- تيدا مع شهر رمضان الكريم
اعيدت مناسبة .. ووجدت من واجبي
اتاحة البهجة للمواطنين فى ليبيا
خلال هذه الاعياد .. الايام الاول
من ديسمبر يبدأ الشهر المبارك
وفى ٢٤ ديسمبر تحتفل ليبيا
بعيد استقلالها فى ظل جلالة الملك
افريس السنوسى .. ثم تالى اعياد
الميلاد ورأس السنة وتختتم
بعيد الفطر المبارك اعانه الله
على العرب وفد حفوا كل اهدافهم
ويود الاستاذ محمد بشير
الفاصل فى الخامس من رمضان
ليصطحب الفنانة ناهد صبرى
ومها سببه من الموسيقين الى
كارينو الربيعى بينى غارى حب
بعض هناك شهرا ..

- احس امتياز كارينو الربيعى
ويضع فى اجمل مكان بنغازى فى
منطقة .. حياه .. وصحت ان
ارتفع مستواه من الباحتين الشكلية
والموضوعية .. ويحول الى كازينو
يصارع اجمل ملاهى الشاطئ
الاوروبى للبحر الابيض المتوسط
.. كما ارتفعت برامج الى المستوى
العالمى .. والدليل على ذلك ان الفرق
الراقصة والفنانية تصل اليها من
أرقى ملاهى باريس وروما وميدريد
.. ولا يمر موسم دون ان يمتلئ
على مسرح كارينو الربيعى عرفة من
مسرح الينيو .. اكبر مسرح
استراسى .. لا فرس واحد ..
بل فى العالم ..

- الا تفضل فى كارينو الربيعى
غرفة عربية ؟
- هذا ما حتمت اجله الى القاهرة
- ودر .. يضحا ..
- انفتحت مع سيدة الرقص الشرقى
ناهده صبرى .. ومكون أول فناء
عربية تعمل على مسرح كازينو
الربيعى ..
- ولما ناهد صبرى بالذات ؟
- لانها كما قلت سيدة الرقص
الشرقى بحق وحقيق .. انها
الراقصة التى تقمك باحرام
الرقص الشرقى .. ونهر
بحساستها المتفوه .. وحركاتها
الاصيلة ذات الطابع الشرقى دون
تزييف .. وترقص للرقص فقط
لا للانارة والاغراء ..
وسكده محمد بشير الفاضل
لعمول ..
- كنت اسمي ان اعاد معي
من عامين .. وكنت فى كل مرة
ارود لها المساهرة .. امر على
مشاهدة رقصها فى كل مكان ..
وبالامس شاهدتها مرتين فى
عش سفارة وفى القاعة الذهبية
بالاوبرا ..

الصدى الجيد .. الذى تردد فى
صحب واذاعات وليفزيونات أوروبا
قبل والى وبعد لقاء معجزة العصر
ام كلثوم فى باريس .. يؤكد لنا
ان الفن الصادق والمتسامى والناجح
يؤلف لغة انسانية .. يستمتع بها
كل الناس .. ويهتمها كل الناس ..
وانها من أبسط واليه وسائل
الافئاد ..

هذه الحقيقة اعلمنا عليها من
حلال الحدث الطير الذى شغل
العرب فى كل مكان .. حدث نجاح
ام كلثوم الكبير فى عاصمة النور
والحصارة .. باريس ..

وقال الاستاذ محمد بشير
الفاصل :

- ان رحلات كبار الفنانين الى
ساحل القاهرة ضرورة .. لانها على
الصدى العالمى تغير من المسعى
الحضارى الذى قطعت الامة العربية
وعلى الصعيد العربى تؤكد اواصر
الامة والاحاء والحب بين الشعوب
العربية .. لان الاحاسيس واحدة ..
وترجمتها واحدة .. والفن كما يعرف
هو لغة الاحاسيس ..

وشرك الاستاذ جمال السنهورى
النجم الاذاعى اللمع .. الذى اسهم
فى النهضة الاذاعية ١٥ عاما ..
واصبح - الان - مدير مكتب
الاداعيون العرب ..
يقدم لنا الاستاذ محمد بشير الفاضل
لا من الميع شهاب ليبيا ذكاه وخبره
وحبا للفن .. ويدبر كازينو الربيعى
فى مدينة بنغازى .. وبماز هذا
الكازينو بأنه لا يعرف مرسالة
الملهى كوسيلة للترفيه .. ولكنه
يؤكد دائما فى برامج ونظائمه
.. ومن هنا اصبح ملتقى العائلات
دون حرج ..

وسألنا الاستاذ الفاضل عن
سببه قدومه الى القاهرة فقال :



الفنانة ناهد صبرى مع محمد بشير الفاضل



أبو بشتينة

عجز

أنا شابة متزوجة من ست سنوات قضيت منها أربع سنوات في سعادة طاهرة ، لأنني أحب زوجي وزوجي يبادلني هذا الحب . وأجبت خلال هذه الفترة طمعتين .. بدأت مشكلتي منذ عامين . ودعني أفرحها لك في سراحة لأنها تكاد تهدم بيتي أو تلحق بي في طريق الانحراف . منذ عامين بدأ يظهر علي زوجي فسيفس جنسي حزين وحيره . فكثرا ما نصلو معا في الفراش ثم يعجز عن أداء مهمته كزوج ، وقد تكررت ذلك عشرات المرات حتى ساءت صحتي ونهارت أعصابي ، وكثرا ما قام زوجي بمد معرجه ليضع وجهه بين كفيه ويكفي كالاطفال ... وأنا شابة وأحسني أن تؤدي الأمانة لي وتركي بعد الأمانة إلي أن أعرف . بالله عليك أرحمني إلى حل

م . ن - زوجة

● هذه الحالة كثيرا ما تصيب بعض الأزواج في فترات مختلفة من أعمارهم ، ولها أسباب قد تكون جسمانية وقد تكون نفسية . وعلى زوجك أن يستشير طبيبا مضمنا لعله يستطيع أن يهديني إلى سبب هذا الضعف الطارئ . فإذا عجزت على استطاعة الطبيب النفسي أن يهديني إلى سر هذه الحالة . أما سكوته فلن يزيد الأمر إلا سوءا . لأن عجزه في كل مرة يسلمه إلى عجز جديد بسبب فقد الثقة في قدرته الجنسية . وأحب أن ألفت نظرك إلى بحث قيم بشرته زعلنا حواء في هذه المشكلة . وأعتقد أن فراءك له سبيلك وترشدك إلى حل موفق ، لأن فيه من الشرح والإفادة مما يسع له المقام في هذا الباب المحدود ، وأخيرا أحب أن أطمئنتك إلى أن كثيرا من هذه الحالات يزول تلقائيا كما يأتي تلقائيا

حب بالجملة

أنا شاب في العشرين ، وهي لي السابعة عشرة ، أحبتي وهي تعلم أنني أصادق فتيات كثيرات ، طفت مقابلتي بالحاج ، فبدأت فاني بكت أمني وقالت لي أنها تعني ولا يمكن أن تنجلي عنى ، فقلت لها أنها بنت الجيران ولا يمكن أن أسهر معها لأن النسب وهي علي سابع جار . ولكنك أعربت عن موافقها . وطمعني من يوم عرفت معي . فلي ملك بعدة و بشهوة . مع الأخريات مستقلة فقط . حاراً أفسس بك أعده مني

ط . ع - نور سعيد

● إذا كنت ممن يحترمون وصية النبي ، فهل النبي الذي وصي على سابع جار وصي بالبصيرة لغير الجيران ؟ وهل وصي الشباب بأن يشعروا قلوبهم للحب بالحيلة ؟ وأن يجعلوا من بنات الناس « تسلية فقط » ؟ أما أنهم أن يحب واحدة فقط ، وأن يكون هناك من حبها الارتباط بالزواج منها . أما هذا الذي نطقه فهو من الفساد والفساد ، وفي سلوكك هذا ما يهدد مستقبلك بالصباح

هل هو ذنب

أنا فتاة في الثامنة عشرة ، وهي حسن المראה كما تعلم . أحببت فتاة شابا بكل حراحي ، ولما كنت من حبه لي لأنه يمايلني بكل ادب وكل رقة واحتشام ، ويحرف عن طيش الشباب . وراد من حبي له ما يعطيني به من رعاية ، وما يقدمه لي من لسانح ، ومن مرانته لسلوكي ، ولكني فوجئت وحسبت عندما عرفت أنه صادق كثيرا من صديقاتي ، بل ويصلنني ويصرفنني معهن لمرات كثيرة من ما مرله من أحلامه ، ولهذا سمعت من صديقاتي أنهن يعرفن ، ومع ذلك بعد ظل على علاقته من . مهتدا كعادته . . . أسى أحسني أن يكون سلوكه هذا مؤثرا ، أو مقدمة لارتكاب ما يرتكبه مع فتيات من أحياء . هل من نصيحة ؟

ف . ع - فريستا

● أنتي معجب بظلمك واسلوبك وطريقة تفكيرك مع صفر سنك ، ولهذا أعتقد أنك ستفهمين النصيحة التي سأقدمها إليك . هذا الشاب إما أن يكون ذليلا حاكرا ، لا يريد أن يتركك إلا بعد أن تبتعدى عن صواظن الأمان . ويظهر عليك الإفلات من مرانته أو التحلة من أسائه . . . فهو يظهر بالحب والأخلاص والصفاء إلى أن تطمئني وتلقي إليه بزمام قلبك الطيب . . . وقد يكون الشاب مخلصا في نفسه لك بعد أن رأى فيك مزايا جعلته يحترمك ويكر في الزواج منك ، فهو يبحث مع العائش من صفتك استجابته لثروات شبابك ، ولا يحاول هذا الميت منك لرغبته في الاحتفاظ بك بنية طاهرة ، وأما لا تستطيع أن تحكم على نواياه ، فالقسام لا يطلع على خفاياها غير الله ، ولكن مما لا شك فيه أن سلوكك معه هو الذي يوقنه منك توقف الاحترام . ولكني أحسني أن يكون

مثلا قدبرا ، فيخطفك إلى أن يتطرق به قلبك ، وعندك لا تستطيعين المقاومة ، ولهذا أضح لك بالطرف ، والأخذ بالحكمة الثالثة أن سوء الظن من حسن الظن . اخترعي أنه سيء القصد ، وابتنعي عنه بقدر استطاعتك ، فإذا كان شريف الرقة فلن يتواني عن التكرم لاسرته في وضع النثار

خطيئة

أنا شاب في السابعة عشرة ، في الثانوية العامة ، ارتكبت خطيئة فاحشة ، ولدي بؤرني ، وشموري بالأمم بلسارد وأحسني النفسية حتى أصبحت أفكر في الانتحار كثيرا من خطيئتي . هل من حيل يريح سمري ؟

● إن التكفير عن الخطيئة لا يكون بارتكاب خطيئة أخرى . إن الانتحار خطيئة جديدة لا تذهب الأولى ، وأنا لا أحب أن أهون من شأن الخطايا ، ولكني أذكرك بالقول القائل « السالب من اللب كمن لا لب له » فإذا أحسنت التوبة فقد وعد الله التائبين في صفى وإخلاص بالمغفرة . ولقي أن كل مظلوم من البشر له ذنوب وخطايا ، ولكن الله يغفر من يذهب التوب إلى التوبة الصادقة ، ولولا التوبة والمغفرة ، لما كنا مظلون من مصاب الآخرة

بين نارين

أنا شاب في التاسعة عشرة ، طالب ثانوي ، حسن الأخلاق ، أحببت فتاة على أخلاق طيبة ، تكبرني بعام وتسلمني بعامين دراسيين . . . الظروف لا تمكننا من اللقاء ولا من تبادل الأحاديث ، ولهذا فكرت في الاستدعاء منها . وأخيرا ظهرت في حياتي سيدة مزوجة من رجل معده في السر ، لكن نفس السر الذي سكره ، أهدت أعضائها التمدد من . ودعني للمذاكره في مسددا ظنا بعمود ، وكلما أفرودا أهدت لدايمي وتلاطم . وقد أصبحت لدايمتها من أن تسبني حتى لفاني الأولى ، ولكني أفسر بأسى على حالة حايبة . ماذا أفعل ؟

ع . ع - ف

● نعمل ما بطله المسائل التي يرى الهالويه أمامه فيسعد بها . فالفتاة الأولى تكبرك سنا ونسبك براه ، وهذا وضع قد يفسد علاقتكما إذا ما أربطتما بزواج والثانية أمراه لها زوج . وزوجها جارك . فلا الشرف يسع لك أن تصادق امرأة متزوجة ، ولا الرجولة تسع لك بطفلة الحار . ولا المسئل يحصل مثل هذا الانحراف ، فإذا كنت حريصا على هذا المسئل فلا يصح نفسك بين نارين

كلمة في ودنك

إلى الفتية أ . ب : لا أظن أن شارب في الأولى الثانوية يستطيع أن يتقدم لخطبتك ، فلا تصارحيه بما حدث لك في الصغر . وعندما يحزنون بزوجك لا تدعري لى يخطبك ما وقع بك ودعي الأيام تطفئ لعلالي إلى فوزي ناج الدين محمد - بالظهرة : مادمت طالبا فلن تستطيع الزواج الآن ، ومن ثم فإن مصارحة فتاتك بأنك معها لا فائدة منها غير إفساد السار

إلى استيكر بالسوسي : عشاء الأولي - ربح عيني - لطائف بل نصبح ذا مؤمن عا ، ولدينا نطمع منها و ترونها من صاحب مصب كبير . ومادمت لا تحمل المؤهل العالي ، ولا لملك التخصيص الكثير ، فلن تحصل على هذه أو تلك ، حاول أن تحصل على أحد المصالح لتعزز باحداها

مجموع بقم

بطاقة ملونة
تلعب بها في وقت فراغك مع أصدقائك

أبو زيد
الولائي

السجادة المشورة
خوارزمي رمضان

أبو زيد
الولائي

السجادة المشورة
خوارزمي رمضان

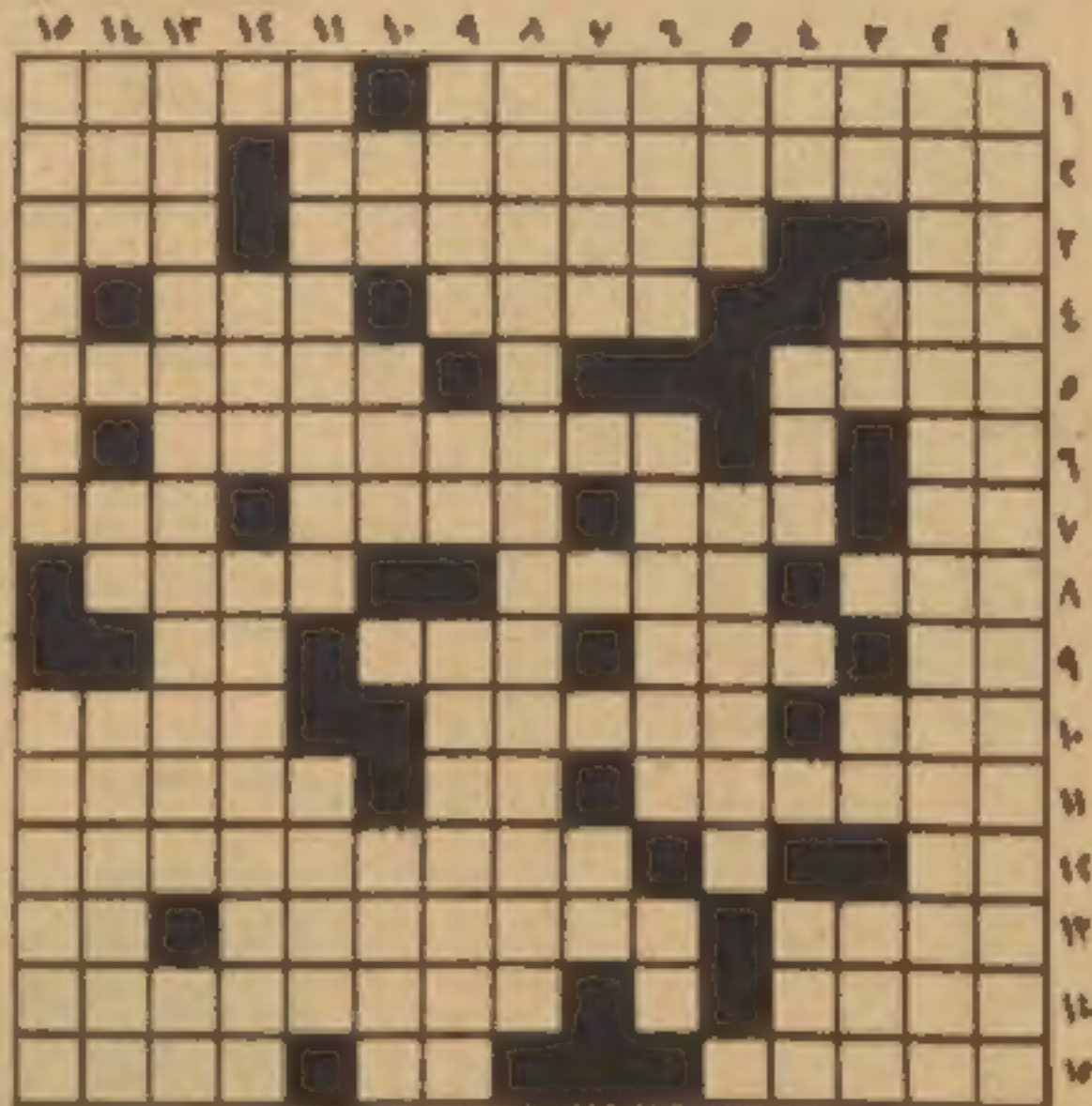
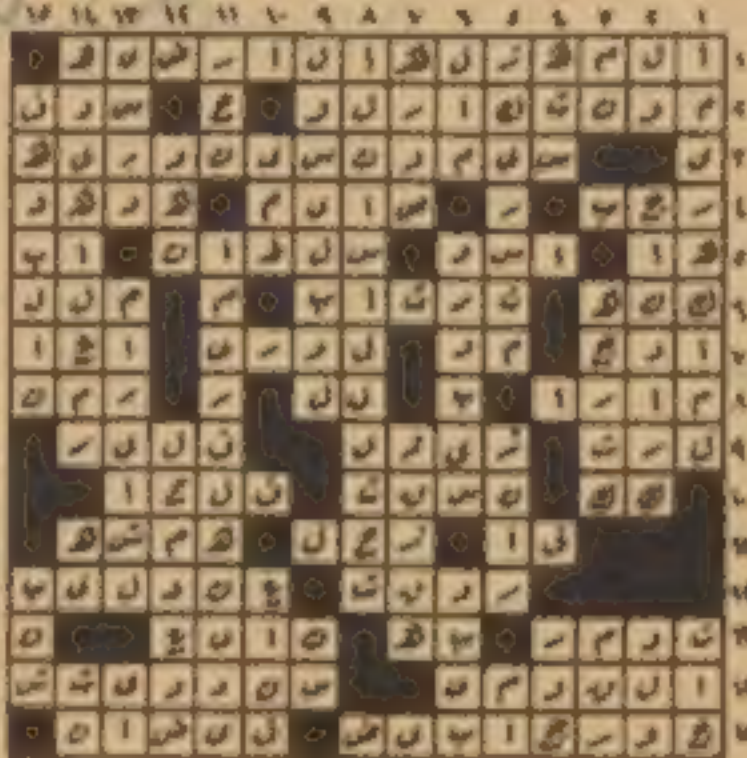
مسابقة الكلمات المتقاطعة

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٤٥ »

رقم « ٤٧ »

اعباد : ابراهيم عطية

نعتذر للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورههم لسبق المكان .
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تحتار بالترتيب
ملحوظة : ان يلتفت الي
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكوبون
المنشود .



ساجر امام



محمد محمد الطويل



حسين بلال



احمد عبد اللطيف



امال سليمان



حرف ابراهيم عصمت



عبد الرحيم مودة



علي محمود حسان



محمد عبد المصود

راسيا :

افقيا :

١ - الغنية لعبد العليم حافظ من
الحان كمال الطويل

٢ - الغنية لفريد الاطرش
٣ - دق - شقيق « معكوسة » -
حيوان اليك - يستعملها الكوسيتيون

٤ - اداة نصب « معكوسة » - سبت
- جاءت « معكوسة »

٥ - سبي - فيلم أخرجه مايكل
انجلو انتونوني وعرض بالاسكندرية

٦ - مديد القاعة « معكوسة الجزيرة
اندونيسية - حرف جر

٧ - بترك - حرف موسيقى

٨ - من الغنيات مسيد ددوش
الشهرة

٩ - معيب « مبعثرة » - لفظة غيبق
- الغنية لتجاة

١٠ - حرف موسيقى - من قسري
الوجه البحري - اصحاب السكر
اصوات

١١ - الغنية لام كلثوم - شسارد
« معكوسة »

١٢ - نهر - ممثلة المراه راحلة مثلت
كارول بيكر شخصيتها في فيلم
سينمائي

١٣ - مطرب شامي شهر كرمته
الدولة - فلنا كلمة عفا

١٤ - اليابسة - حرف موسيقى -
الغنى الاغنياء القدياء « معكوسة »

١٥ - مطربة مصرية معتزلة - جنسية
الرسم الخالد جوبا

١ - ممثلة ايطالية شهيرة - الاسم
الثاني لمخرج لبناني عمل فترة في الافلام
المصرية

٢ - الغنية لمحمد عبد الوهاب - جناح
٣ - مكس ميت « معكوسة » - بطل
حلقات « القديس » التلفزيونية -

احتفن « معكوسة »

٤ - لام وعاب - مطربة لبنانية -
الاسم الاول لبطله فيلم « الراهة »

٥ - نوع من السمك - مبانى سكينة
« معكوسة »

٦ - فلنا كلمة فبر - الغنية لمحمد الوهاب
من شعر احمد شوقي

٧ - حرفان متشابهان - مكس
معترف - نصال - نوم

٨ - فلما « معكوسة » - نفق على
مشروع - بحجر « معكوسة »

٩ - لفظة الم « معكوسة » - يستخرج
من باطن الارض - يوجد في النخيل

١٠ - يوجد في التارجيلة « معكوسة »
١١ - تجمعها في كلمة هتلر - مدونا
- من اعمال اميل زولا الشهيرة

١٢ - فتح فمه بدعشة - للاستفهام
مقبول

١٣ - حرفان متشابهان - ممثلة دور
رابعة العدوية في التمثيلية الاحادية

١٤ - قديس « بالانجليزية » - قصة
لنحبيب مخلوق - نصف كلمة
واحدة

١٥ - كان يصعله الخرافاء قديما -
مطربة مصرية

١٦ - مساحة لسوى عشرة الاف متر
مربع - سلى « معكوسة » - هائل

بأقلام النجوم

العدس.. والكراشي الأرابيسك

حمد الله على السلامة .. قالها لي كل من التقى بي بعد عودتي من بيروت والكويت ودمشق .. قالوا ومما سأل - فيما يبدو الكل قد اتفق عليه - عن مشاهداتي هناك .. افول لكم : في بيروت .. السجدة هناك أشبه بلجنة الاستماع : أذانهم لعزف بك أولا وبعدما يصفقون لك ا جمهوري وجدته في أحياء النخلة والبسطة وهي أحياء شعبية كروض الفرح والسيدة زينب والدرب الأحمر

المطربون في بيروت ليس لهم مدد ومميلة « نقاوة » تستطيع ان تقول ان اطعمهم وديع الصافي وفروز وسمرة توفيق !

وفي الكويت : الجمهور من ناحية اللوق وجدته مطابقا لذوق الشعب المصري وابن بلد مثله ا أغنية الشيخ سعود : دائما مطلوبة

وفي دمشق أعجبتني مناسمة « الكراشي الأرابيسك » .. بالمناسبة أمطولي بعض الكراشي هدية ا

أيضا أعجبت بأغنية يغنيها الناس هناك وشافيتها عندنا بعد تطورها ومظلمها يقول ..

يا مال الشام باللا يا مالي طال المظالم بأحلوه تعالى ومن أحسن الاكلات في بيروت النبوة وكبة الأفراس الشوية وفي دمشق أعجبتني أكلة أسما « الفتوشة » وهي خليط من العدس أبو جبة والعدس الأصفر مع العيش وتشبه عندنا في الأكل أكلة « الفتة » ا

بالمناصفة سأزور دمشق مرة أخرى حيث انهم اتفقوا معي على بطولة فيلم غنائي كوميدى مع فريد لحام وأخراج حسن الصيلى وهو مخرج بلدياتي ا

شريفة فاضل



من فأت قديمه

انا معك في ان كل شيء لمعمر وله أوان .. كل وقت له موضة ! أدوار الاغراء أيضا تقدمت من مناظر محشورة .. امرأة في حي بلدي ذات سيقان ممثلة أمام طنت لحيل .. مراوحة محشورة تحتضن الوسادة والدم يغلي داخلها على الفراش .. ألى كباريه الجبيع يرتص فيه « الهال جالي » .. الى المرأة نظيف له صق وبعد هدف ليخدم القصة .. بدليل التي من باب تعذيب الشخصية وعدم الوقوف عند دور معين تحولت الى الاغراء

كنت منسلة دوايا للرف دموما في الفيلم الواحد ما يلا خرانا مشاا فعلت في فيلم « الوديمة » كنت مريضة بالقلب أو « مابسة المايكان » التي يعتدى عليها في الفيلم صلاح ذو الفقار ويدفع لها الثمن تقودا تلعب بها الى البيت وتسلمها الى والدها الذي يسألها: متين الفلسوس دي .. أنت بعث حاجة من البيت يا بنت ! وتفتح مابسة باب الشقة لتسمع « طرقة » كميم حذائها يسلك على أسفلت الشارع دقات تعسن بها من تنسبع حياتها الى الشارع

والقياس ومن تقول لوالدها .. أوه ياأبانا همت .. بعث كل حاجا حتى نفسى ا

والاغراء في الأفلام الجديدة التي مثلتها : منها « دنيا الله » .. عمل بدون الزجاج « أفراد لهمة » وقصة ونظيف في ثقافة الصبي بعد غسله والذي دفعنى الى قبول هذه الأدوار هو رغبتى في التطور والتجديد والجري وراء الموضة مع مدم وداعى لأدوار الدرا فنى التي صنعتنى وهي أيضا ا ينطبق عليها المل القائل « مرة قديمه تاء » .. وأنا لا أحب أننى قديمى أو مايرطنى بالله ودموع الجماهير ا

فاهد شريرة



ابتسامته ناصعة
كيبياضه
محبوبه الاسنان

الزركش

أبيض وأخضر
بالطور فيك أوبرونيه الوهمير الزى بمحتوى عالى
ماركة ال B.X الطرية .. الواقية من التسوس
يحفظ اللثة سليمة .. ويجعل الاسنان براقته

إنتاج شركة طنطا للزيت والصابون
إدارة شركاته المؤسسة المصرية
القائمة للصناعات الغذائية

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No 852 - 28-11-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي الصرغ -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز العربي
والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لتسم الاشتراكات
بدان الهائل : ٢٠ ج.ع. -
والسودان بحواله بريديه - في
الطارج بتحويل أو بتيك مصر
فنيسل الصرف في ج.ع. -
والإسعار الموصلة اعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاشتراك
المستنده حسب الطلب .

لحن الشفاعة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمان
مصر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عمان ١٥٠ سنتاً
اليونان ٨٠ سنتاً

نجمة الغلاف هدى حداد



فنا الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٦٩ - ٢٥ نوفمبر ١٩٥٢



حدث هذا الأسبوع

● انتهى المخرج محمد
كريم من اعداد سيناريو الفيلم
الجديد للموسيقار محمد عبد الوهاب
الذي يبدأ تصويره في اواخر الشهر
القادم باستوديو مصر - وقد اطلق
عليه اسم «توريط الغلام» وسم
اختيار منى وممثلات الفيلم خلال
الاسبوعين القادمين .

● عرضت إحدى شركات التليفون
على نقابة ممثلي المسرح والسينما
١٥٠ منزلاً للممثلين بطريقة
البناء السريع مقابل أن تدفع
النقابة ١٥ ألف جنيه مقدماً وتقسط
الباقى على ١٥ عاماً . وقد اذنت
النقابة مذكرة لوزارة الشؤون طلب
منها أن تعرضها هذا المبلغ لتسكن
من تعيد المشروع .

زار مصر أخيراً أحد الزيارات
وكان عرضه من هذه الزيارة
شركة سينمائية لإنتاج افلام
في مصر . وقد التقى في فندق
الفيو بأحدى لجان الطبقة
التي انشأت هذه المقابلة بفضيلة
التي تولى عن تكوين الشركة
سينمائية .

● أصيب سراج من
بمرض دغمة واحدة في
بعض المفاصل وهي فرج في الشفة
في العينين واليدين
تكاثر احادها وزكام ومنص وارتفاع
في الحرارة . ورغم كل هذا
لم يترك دور السلطان قراقوش
دولة الريحاني .

● يذكر محمود ذو القنار
في سراج قصة يستحق في
بعضها بالناظر الطبيعة الخلابة
التي يشاهدها من شقة الجديدة
التي تطل على النيل . وتعرف من
بعيد على الاهرام .

إتصالات

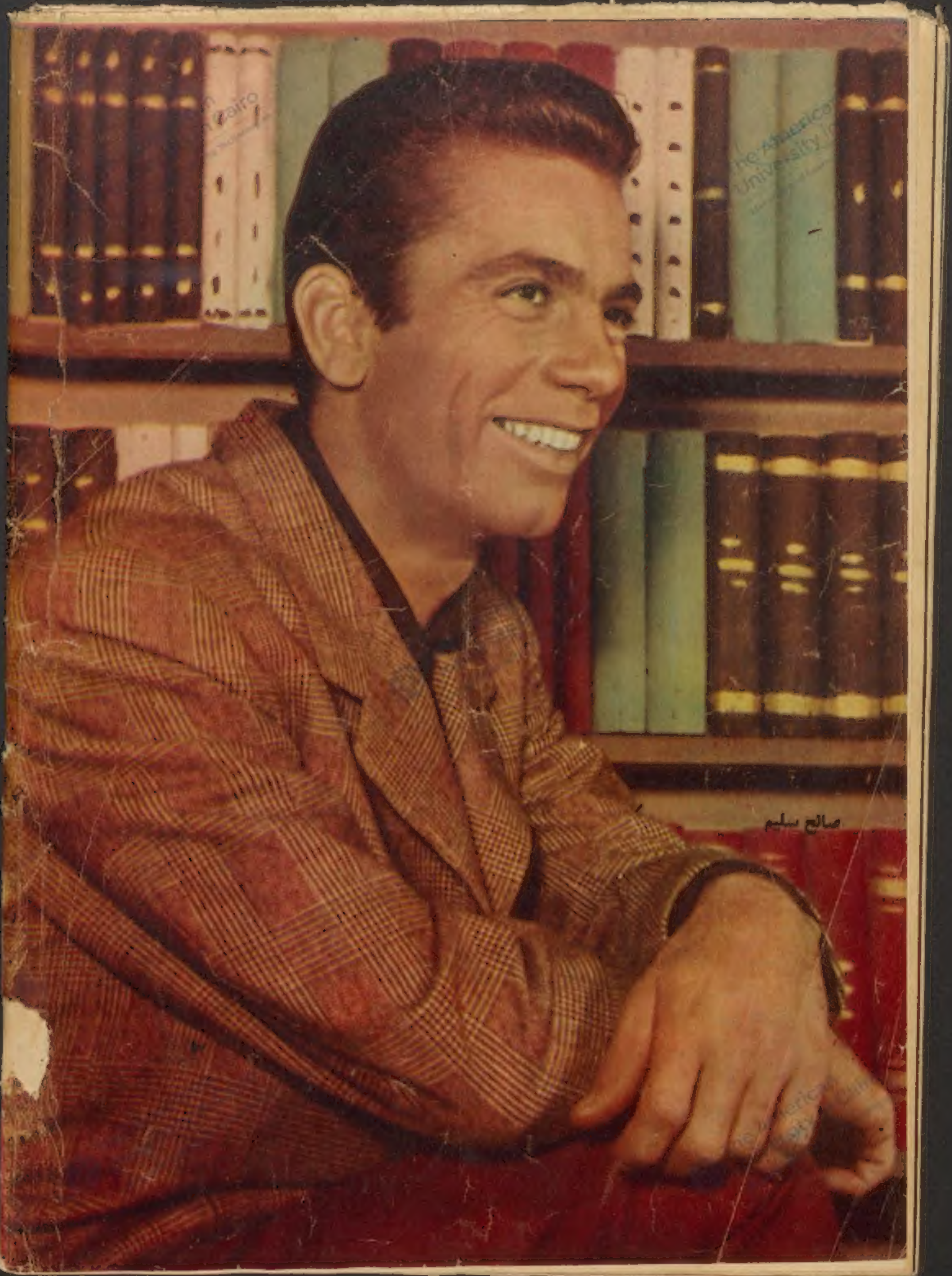
● هذه الفكاكة بروفا حس
فايق :
بعد أن تقام أحد الليالي مع
فناء على الزواج . قال لها :
- أنا صحيح منطري منى ولايد
... لكن ...
فقاطعه الفتاة قائلة :
- منطري ... ما أنت ح تكون
معظم الاوقات في الشغل !

● الخ أحد حواء العشاء على
كوكب الشرق أم كلثوم أن تفصح
له من وقتها برهة لتستمع الى
غناؤه . وقبلت «تومة» على بعض
ويعد أن حل الهادي يفضي شدة ربح
ساعة فاجأته أم كلثوم بقوله :
- غنى بقي يا استاذ !

هل تعلم

● ان محكمة السيدة زينب
حكمت على السيدة عاري منصور
الفاتنة القديمة بالحبس سبعة أيام
لأنها كانت تملك سيارة تعدن
اصواتاً مزعجة . وكان هذا منذ
خمس وعشرين عاماً .
● وان الشيخ سيد درويش
هو الذي لحن النشيد القومي
بلادي بلادي . لك حبس وفؤادي .
يستقبل به الزعيم سعد زغلول
عند عودته من منفاه . ولكنه مات
قبل أن يعق أميته !

● وان إحدى المجلات الفنية
نشرت منذ ٢٣ عاماً الإعلان التالي :
« النقاد المرحلون مدعوون لأكلة
كفتة وكباب يوم الاثنين بيوكتيه
جديدة الأزياء بناء على دعوة زكي
عكاشة وهذه الدعوة على سبيل
الكلام . »



صالح سليم